

Tinta Variable Fonts

Type Family Specimen

Tinta Variable Fonts

Type Family Specimen

The Tinta typeface is a rebellion against sterility and cold perfection. In a time dominated by supersharp offset printing and screen typography, Tipografies embarks on a search of lost warmth. The goal is to recreate the mood of Renaissance printmaking. Tinta utilizes variable font technology to bring back the vulnerable quality of letterforms.

A dynamic sans of classical proportions, Tinta is characterized by organic forms with curving contours and flared endings. The serifless roman is complemented by an animated italic. Rather than engaging in a digital copy of the types cut by Jenson or Griffo, Tinta is concerned with capturing the spirit found in works from the 15th century. Named after the Catalan word for ink, Tinta explores the diverse manifestations of the printed letter. Studying old prints, it became evident that their appeal is tied to the imperfect impression. The look and feel of the letters change, depending on the amount of ink and pressure as well as on the paper quality.

DESIGNED BY
Jordi Embodas

COLLABORATION BY
Pablo Bosch

MASTERING BY
Joan Carles Casasín

YEAR OF PUBLICATION
2020

WEIGHTS
4 styles plus italics

FORMAT
**Opentype
Webfonts (.eot .svg .woff .woff2)**

OPENTYPE FEATURES
**Small Caps with lining figures
Uppercase punctuation
Lining figures: proportional and monospaced
Oldstyle figures: proportional and monospaced
Ordinals
Ligatures and discretionary ligatures
Superscripts, subscripts
Fractions**

Solid Upright

Variations of ink spread

Solid Italic

Variations of ink spread

Broken

Variations of ink spread

Broken Italic

Variations of ink spread

TINTA VARIABLE UPRIGHT

Superescalfament

TINTA VARIABLE ITALIC

Evapotranspiration

TINTA BROKEN VARIABLE UPRIGHT

Intermoleculars

TINTA BROKEN VARIABLE ITALIC

Macroscopiques

LIGNING FIGURES
PROPORTIONAL 0123456789

TABULAR 0123456789

OLDSTYLE FIGURES
PROPORTIONAL 0123456789

TABULAR 0123456789

SIGNS Ω μ π ∞ ∂ ∫ √ Σ Π ∠ e ℓ N^o * † ‡ § ¶ ^ _ @ © ® ™ Δ # °

ORDINALS a o

CURRENCY € \$ ¢ £ ¥

MATHEMATICAL
SIGNS + - ± × ÷ = ≠ ~ ≈ < > ≤ ≥ ¬

FRACTIONS 1/2 1/4 3/4 % ‰

INFERIORS
DENOMINATORS
ORDINALS
SUPERIORS 0123456789 0123456789 0123456789 0123456789

Løgn er et etisk begreb. Enhver udtalelse som har til hensigt at *vildlede i forhold* til egen opfattelse af sandheden kan karakteriseres som løgn i etisk forstand. Dette kan også indebære at sige noget, som faktisk er sandt. *Eksempel:* Styrmanden skrev i skibsloggen: "I dag er kaptajnen ædru".

Podobně jako v předchozím případě platí, že pokud si mluvčí není vědom své lži, pak jej nelze označit za lháře. *Zatímco duševně zdraví lidé* lžou vědomě a zpravidla záměrně, duševně nemocní mohou lhát, aniž by si to uvědomovali, nebo aniž by se pro to vědomě rozhodli, nejde tedy o lži v *klasickém slova* smyslu.

In dieser *allgemeinen Bedeutung* wird der Begriff gelegentlich mit „Klatsch“ und „moderne Sage“, im Fall der Skepsis oder *nachgewiesenen Unwahrheit* auch mit „Legende“ oder „Märchen“ synonym verwendet. Im engeren *Sinne des Begriffs* werden bei einem Gerücht die erzählten Ereignisse in der Regel *nicht einzelnen Personen* zugeschrieben.

L'informazione è lo scambio di conoscenza tra due o più persone, all'interno di una comunità o nella società, nonché il significato che le persone coinvolte attribuiscono a tale conoscenza. Per un osservatore o un recettore posto in una situazione in cui si hanno almeno *due occorrenze possibili*, supera un'incertezza e risolve un'alternativa, cioè sostituisce il noto all'ignoto, il certo all'incerto. In altre parole essa riguarda il contesto in cui i dati sono raccolti, la loro codifica in forma intelligibile ed *in definitiva il significato attribuito* a tali dati.

La premsa (també anomenada premsa escrita) és el conjunt de *publicacions impreses* en paper amb una certa periodicitat (diària, setmanal, mensual, anual) destinades, bàsicament, a difondre informació de diferents tipus. La *informació* continguda a la premsa pot ser d'actualitat, històrica, generalista o relativa a un àmbit concret de la vida, o destinada a l'*entreteniment* (còmics o passatemps). Podem distingir l'anomenada premsa diària (diaris), impresa en paper econòmic i sovint en blanc i negre (amb una única tinta, *habitualment* negra); i les revistes, que tenen, normalment, periodicitat setmanal o mensual i que estan impreses en paper d'alta qualitat i amb fotografies en color de bona qualitat.

Lors de sa création en juillet 1918, le Syndicat national des journalistes a rédigé une Charte d'éthique professionnelle des journalistes, qu'il a révisée en 1938 puis en 2011. *La version de 2011 s'appelle* « Charte d'éthique professionnelle des journalistes », car elle renvoie à un ensemble de droits et devoirs, alors que le texte de 1918/1938 était *simple*ment une charte des devoirs. Elle dit par exemple que le journaliste « dispose d'un droit de suite, qui est aussi un devoir, sur les *informations* qu'il diffuse ». Une version très proche, comportant cinq droits et dix devoirs, la charte de Munich, a été entre temps adoptée en 1971 à l'échelle européenne par l'ensemble des syndicats de journalistes.

El significáu, en semiótica y llingüística, ye'l conteníu conceutual asociáu al significando (elementu perceptual); la unión de toos (*indisoluble* según Jakobson y Husserl) configura'l signu, y en gramática'l signu llingüísticu (monema, pallabra, etc). El *significáu* ye *diferente* del referente (o designáu) que ye l'obxetu de la realidá al que se refier el signu.

Egia benetako *eginkizunekin*, fede onarekin edota zintzotasunarekin erlazionatua dagoen kontzeptu filosofikoa da. Ideia filosofiko lausoa izaki, teoria anitz idatzi dituzte filosofoek hura deskribatzeko. Eztabaiden artean, errebelazioen egiazkotasuna dago, baita egia *arrazoimenaren* bidez soilik heldu ote daitekeen. Halaber, ezbaian dago egia objektiboa ala subjektiboa ote den, edo erlatiboa ala absolutua.

Korrespondentziaren teoriak, aurrekoak ez bezala, enuntziatua sistema batean sartu gabe, aske aztertzeo aukera ematen du, enuntziatua bera soilik egia den ala gezurra den aztertzeo aukera alegia. *Teoria honek* pentsatzen denaren eta gertatzen denaren arteko loturaren arabera aztertzen du egia. Teoria pragmatikoak, sistema bat egia ala gezurra den *aztertzeo*, sistema hori egiazat onartzeak praktikan zein ondorio izango duen hartzen du kontuan.

Waarheid is een begrip dat min of meer synoniem is met echtheid, geldigheid, juistheid. Het adjectief 'waar' wordt in de eerste plaats toegeschreven aan overtuigingen, uitspraken en theorieën. In dit verband kan men het contrasteren met iemand die met opzet onwaarheid spreekt, en dus liegt. *Waarheid kan echter* ook worden toegeschreven aan een levenshouding, ethiek of politiek systeem. Wat waarheid precies betekent is onderwerp van discussie, die ver in de geschiedenis teruggaat. De vraag naar de aard van waarheid is van belang omdat de mens refereert te geloven in dat wat waar is en spontaan niet in staat lijkt te zijn te weten wat waar is en wat niet. Dit uit zich bijvoorbeeld in het gegeven dat mensen tegengestelde meningen kunnen verdedigen waarvan beide worden geclaimd 'waar' te zijn.

Prima apariție a Adevăratului și Falsului pare să-și aibă originea în povestire ; se spunea că o povestire este adevărată, când faptele apărute în ea s-au întâmplat cu adevărat ; falsă, când faptele apărute în ea nu s-au întâmplat în niciun procent. Mai târziu, filozofii au folosit cuvântul pentru a desemna acordul dintre o idee și un obiect ; astfel, se spunea despre o idee că este adevărată *dacă aceasta descria* un obiect așa cum este el ; se spunea despre o idee că este falsă, dacă aceasta descria un obiect altfel decât cum este el în realitate. Ideile nu sunt de fapt altceva ca povestirile sau relațiile naturii prin spirit. Și de aici, lumea a *inceput să desemneze* asemănător, metaforic, lucrurile inerte. Astfel, când spunem despre ceva că este adevărat sau fals, este la fel ca și cum acel lucru ne-ar spune ceva ceva, care poate să fie o descriere corectă sau nu.

Problem naukowy nie musi być w każdym przypadku sprecyzowany dokładnie i niewzruszony. Zmiany są możliwe szczególnie wtedy, gdy badanie dotyczy spraw mniej czy bardziej nowych. Wtedy wiadomy może być tylko ogólny kierunek badań. Problem w trakcie badań jest wciąż na nowo uściślany, a nawet może być dość znacznie przekształcony. Badania powinny być również *umiejscowione* w całokształcie działań całego zakładu naukowego, a *więc uzasadnione* ze względu na „...miejsce logiczne w planie danego zakładu, na luki w badaniach dotychczasowych”.

La premsa (també anomenada *premsa escrita*) és el conjunt de publicacions impreses en paper amb una certa periodicitat (diària, setmanal, mensual, anual) destinades, bàsicament, a difondre informació de diferents tipus. La informació continguda a la premsa pot ser d'actualitat, històrica, generalista o relativa a un àmbit concret de la vida, o destinada a *l'entreteniment* (còmics o passatemps). Podem distingir l'anomenada premsa diària (diaris), impresa en paper econòmic i sovint en blanc i negre (amb una única tinta, habitualment negra); i les revistes, que tenen, normalment, *periodicitat setmanal* o mensual i que estan impreses en paper d'alta qualitat i amb fotografies en color de bona qualitat.

Lors de sa création en juillet 1918, le Syndicat national des journalistes a rédigé une Charte d'éthique professionnelle des journalistes, qu'il a révisée en 1938 puis en 2011. La version de 2011 s'appelle « *Charte d'éthique professionnelle des journalistes* », car elle renvoie à un ensemble de droits et devoirs, alors que le texte de 1918/1938 était simplement une charte des devoirs. Elle dit par exemple que le journaliste « dispose d'un droit de suite, qui est aussi un devoir, sur *les informations* qu'il diffuse ». Une *version très proche*, comportant cinq droits et dix devoirs, la charte de Munich, a été entre temps été adoptée en 1971 à l'échelle européenne par l'ensemble des syndicats de journalistes.

El significáu, en semiótica y llingüística, ye'l conteníu conceutual asociáu al significando (elementu perceptual); la unión de toos (indisoluble según Jakobson y Husserl) configura'l signu, y en gramática'l signu llingüísticu (monema, pallabra, etc). El significáu ye diferente del referente (o designáu) que ye l'obxetu de la realidá al que se refier el signu.

Egia benetako eginkizunekin, fede onarekin edota zintzotasunarekin erlazionatua dagoen kontzeptu filosofikoa da. Ideia filosofiko lausoa izaki, teoria anitz idatzi dituzte filosofoek hura deskribatzeko. Eztabaiden artean, *errebelazioen* egiazkotasuna dago, baita egia arrazoimenaren bidez soilik heldu ote daitekeen. Halaber, ezbaian dago *egia objektiboa ala subjektiboa* ote den, edo erlatiboa ala absolutua.

Korrespondentziaren teoriak, *aurrekoak ez bezala*, enuntziatua sistema batean sartu gabe, aske aztertzeo aukera ematen du, enuntziatua bera soilik egia den ala gezurra den aztertzeo aukera alegia. *Teoria honek pentsatzen* denaren eta gertatzen denaren arteko loturaren arabera aztertzen du egia. Teoria pragmatikoak, sistema bat egia ala *gezurra den aztertzeo*, sistema hori egiaztat onartzeak praktikan zein ondorio izango duen hartzen du kontuan.

Waarheid is een begrip dat min of meer synoniem is met echtheid, geldigheid, juistheid. Het adjectief 'waar' wordt in de eerste *plaats toegeschreven aan overtuigingen*, uitspraken en theorieën. In dit verband kan men het *contrasteren* met iemand die met opzet onwaarheid spreekt, en dus liegt. *Waarheid kan echter ook worden toegeschreven aan een levenshouding, ethiek of politiek systeem*. Wat waarheid precies betekent is *onderwerp* van discussie, die ver in de geschiedenis teruggaat. De vraag naar de aard van *waarheid is van belang omdat* de mens refereert te geloven in dat wat waar is en spontaan niet in staat lijkt te zijn te weten wat waar is en wat niet. Dit uit zich bijvoorbeeld in het gegeven dat mensen *tegengestelde meningen* kunnen verdedigen waarvan *beide worden geclaimd 'waar'* te zijn.

Prima *aparitie a Adevăratului și Falsului* pare să-și aibă originea în povestire ; se spunea că o povestire este adevărată, când faptele apărute în ea s-au întâmplat cu adevărat ; falsă, când faptele apărute în ea nu s-au întâmplat în niciun procent. Mai târziu, *filozofii au folosit* cuvântul pentru a desemna acordul dintre o idee și un obiect ; astfel, se spunea despre o idee că este *adevărată dacă aceasta descria un obiect așa cum este el* ; se spunea despre o idee că este falsă, dacă aceasta descria un obiect altfel decât cum este el în realitate. *Ideile nu sunt de fapt altceva ca povestirile sau relatările naturii prin spirit*. Și de aici, lumea a început să desemneze asemănător, metaforic, lucrurile inerte. Astfel, când spunem despre ceva că este adevărat sau fals, este la fel ca și cum acel lucru ne-ar spune ceva ceva, *care poate să fie o descriere corectă sau nu*.

Problem naukowy nie musi być w każdym przypadku sprecyzowany dokładnie i niewzruszony. Zmiany są możliwe szczególnie wtedy, gdy badanie dotyczy spraw mniej czy bardziej nowych. Wtedy wiadomy może być tylko ogólny kierunek badań. Problem w trakcie badań jest wciąż na nowo uściślany, a nawet może być dość znacznie przekształcony. Badania powinny być również umiejscowione w całokształcie działań całego zakładu naukowego, a więc uzasadnione ze względu na „...miejsce logiczne w planie danego zakładu, na luki w badaniach dotychczasowych”.

La premsa (també anomenada premsa escrita) és el conjunt de publicacions impreses en paper amb *una certa periodicitat* (diària, setmanal, mensual, anual) destinades, bàsicament, a difondre informació de diferents tipus. La informació continguda a la premsa pot ser d'actualitat, històrica, generalista o relativa a un àmbit concret de la vida, o destinada a l'entreteniment (còmics o *passatemps*). Podem distingir l'anomenada premsa diària (diaris), impresa en paper econòmic i sovint en blanc i negre (amb una única tinta, habitualment negra); i les revistes, que tenen, normalment, *periodicitat* setmanal o mensual i que estan impreses en paper d'alta qualitat i amb fotografies en color de bona qualitat.

Lors de sa création en juillet 1918, le Syndicat national des journalistes a rédigé une Charte d'éthique professionnelle des journalistes, qu'il a révisée en 1938 puis en 2011. La version de 2011 s'appelle « Charte d'éthique professionnelle des journalistes », car elle renvoie à un ensemble de droits et devoirs, alors que le texte de 1918/1938 était simplement une charte des devoirs. Elle dit par exemple que *le journaliste* « dispose d'un droit de suite, qui est aussi un devoir, sur les *informations* qu'il diffuse ». Une version très proche, comportant cinq droits et dix devoirs, la charte de Munich, a été entre temps été adoptée en 1971 à l'échelle européenne par l'ensemble des syndicats de journalistes.

El significáu, en semiótica y llingüística, ye'l conteníu conceutual asociáu al significando (elementu perceptual); la unión de toos (indisoluble según Jakobson y Husserl) *configura'l signu*, y en gramática'l signu llingüísticu (monema, pallabra, etc). El significáu ye diferente del referente (o designáu) que ye l'obxetu de *la realidá* al que se refier el signu.

Egia benetako eginkizunekin, fede onarekin edota zintzotasunarekin erlazionatua dagoen kontzeptu filosofikoa da. Ideia *filosofiko* lausoa izaki, teoria anitz idatzi dituzte filosofoek hura deskribatzeko. *Eztabaiden* artean, errebelazioen egiazkotasuna dago, baita egia arrazoimenaren bidez soilik heldu ote *daitekeen*. Halaber, ezbaian dago egia objektiboa ala subjektiboa ote den, edo erlatiboa ala absolutua.

Korrespondentziaren teoriak, aurrekoak ez bezala, enuntziatua sistema batean sartu gabe, aske aztertzeo aukera ematen du, enuntziatua bera soilik egia den ala gezurra den aztertzeo aukera alegia. Teoria honek *pentsatzen* denaren eta gertatzen denaren arteko loturaren arabera aztertzen du egia. Teoria pragmatikoak, sistema bat egia ala gezurra den *aztertzeo*, sistema hori egiaztat onartzeak praktikan zein *ondorio izango duen hartzen* du kontuan.

Waarheid is een begrip dat min of meer synoniem is met echtheid, geldigheid, juistheid. Het adjectief 'waar' wordt in de eerste plaats toegeschreven aan overtuigingen, uitspraken en theorieën. In dit verband kan men het *contrasteren* met iemand die met opzet onwaarheid spreekt, en dus liegt. *Waarheid kan echter* ook worden toegeschreven aan een *levenshouding*, ethiek of politiek systeem. Wat waarheid precies betekent is onderwerp van discussie, die ver in de *geschiedenis* teruggaat. De vraag naar de aard van waarheid is van belang omdat de mens refereert te geloven in dat wat waar is en spontaan niet in staat lijkt te zijn te weten wat waar is en wat niet. Dit uit zich bijvoorbeeld in het gegeven dat mensen tegengestelde *meningen kunnen verdedigen waarvan beide worden geclaimd* 'waar' te zijn.

Prima apariție a Adevăratului și Falsului pare să-și aibă originea în povestire ; se spunea că o povestire este adevărată, *când faptele apărute în ea s-au întâmplat cu adevărat* ; falsă, când faptele apărute în ea nu s-au întâmplat în niciun procent. Mai târziu, filozofii au folosit cuvântul pentru a desemna acordul dintre o idee și un obiect ; astfel, se spunea despre o idee că este adevărată dacă aceasta descria un obiect așa cum este el ; se spunea despre o idee că este falsă, dacă aceasta descria un obiect altfel decât cum este el în realitate. Ideile nu sunt de fapt altceva ca *povestirile* sau relatările naturii prin spirit. Și de aici, lumea a început să desemneze asemănător, *metaforic, lucrurile inerte*. Astfel, când spunem despre ceva că este adevărat sau fals, *este la fel ca și cum acel lucru ne-ar spune ceva ceva, care poate să fie o descriere corectă sau nu*.

Problem naukowy nie musi być w każdym przypadku sprecyzowany dokładnie i niewzruszony. Zmiany są możliwe szczególnie wtedy, gdy badanie dotyczy spraw mniej czy bardziej nowych. Wtedy wiadomy może być tylko ogólny kierunek badań. Problem w trakcie badań jest wciąż na nowo uściślany, a nawet może być dość znacznie przekształcony. Badania powinny być również umiejscowione w całokształcie działań całego zakładu naukowego, a więc uzasadnione ze względu na „...miejsce logiczne w planie danego zakładu, na luki w badaniach dotychczasowych”.

La premsa (també anomenada premsa escrita) és el conjunt de publicacions impreses en paper amb una certa periodicitat (diària, setmanal, mensual, anual) destinades, bàsicament, a difondre informació de diferents tipus. *La informació continguda a la premsa pot ser d'actualitat, històrica, generalista o relativa a un àmbit concret de la vida, o destinada a l'entreteniment (còmics o passatemp). Podem distingir l'anomenada premsa diària (diaris), impresa en paper econòmic i sovint en blanc i negre (amb una única tinta, habitualment negra); i les revistes, que tenen, normalment, periodicitat setmanal o mensual i que estan impreses en paper d'alta qualitat i amb fotografies en color de bona qualitat.*

Lors de sa création en juillet 1918, le Syndicat national des journalistes a rédigé une Charte d'éthique professionnelle des journalistes, qu'il a révisée en 1938 puis en 2011. *La version de 2011 s'appelle « Charte d'éthique professionnelle des journalistes », car elle renvoie à un ensemble de droits et devoirs, alors que le texte de 1918/1938 était simplement une charte des devoirs. Elle dit par exemple que le journaliste « dispose d'un droit de suite, qui est aussi un devoir, sur les informations qu'il diffuse ». Une version très proche, comportant cinq droits et dix devoirs, la charte de Munich, a été entre temps été adoptée en 1971 à l'échelle européenne par l'ensemble des syndicats de journalistes.*

El significáu, en semiótica y llingüística, ye'l conteníu conceutual asociáu al *significando* (elementu perceptual); la unión de toos (indisoluble según Jakobson y Husserl) configura'l signu, y en gramática'l signu llingüísticu (monema, pallabra, etc). El significáu ye diferente del referente (o designáu) que ye l'obxetu de la realidá al que se refier el signu.

Egia benetako *eginkizunekin*, fede onarekin edota zintzotasunarekin erlazonatua dagoen kontzeptu filosofikoa da. Ideia filosofiko lausoa izaki, teoria anitz idatzi dituzte filosofoek hura deskribatzeko. *Eztabaiden* artean, errebelazioen egiazkotasuna dago, baita egia arrazoimenaren bidez soilik heldu ote daitekeen. Halaber, ezbaian dago egia objektiboa ala subjektiboa ote den, edo erlatiboa ala absolutua.

Korrespondentziaren teoriak, aurrekoak ez bezala, enuntziatua sistema batean sartu gabe, aske aztertzeo aukera ematen du, *enuntziatua bera* soilik egia den ala gezurra den aztertzeo aukera alegia. Teoria honek pentsatzen denaren eta gertatzen denaren arteko *loturaren arabera aztertzen* du egia. Teoria pragmatikoak, sistema bat egia ala gezurra den aztertzeo, sistema hori egiaztat onartzeak praktikan zein ondorio izango duen hartzen du kontuan.

Waarheid is een begrip dat min of meer synoniem is met echtheid, geldigheid, juistheid. Het adjectief 'waar' wordt in de eerste plaats toegeschreven aan overtuigingen, uitspraken en theorieën. In dit verband kan men het contrasteren met iemand die met opzet onwaarheid spreekt, en dus liegt. Waarheid kan echter ook worden toegeschreven aan een levenshouding, ethiek of politiek systeem. Wat waarheid precies betekent is onderwerp van discussie, die ver in de geschiedenis teruggaat. *De vraag naar de aard van waarheid is van belang omdat de mens prefereert te geloven in dat wat waar is en spontaan niet in staat lijkt te zijn te weten wat waar is en wat niet.* Dit uit zich bijvoorbeeld in het gegeven dat mensen tegengestelde meningen kunnen verdedigen waarvan beide worden geclaimd 'waar' te zijn.

Prima apariție a Adevăratului și Falsului pare să-și aibă originea în povestire ; se spunea că o povestire este adevărată, când faptele apărute în ea s-au întâmplat cu adevărat ; falsă, când faptele apărute în ea nu s-au întâmplat în niciun procent. *Mai târziu, filozofii au folosit cuvântul pentru a desemna acordul dintre o idee și un obiect ; astfel, se spunea despre o idee că este adevărată dacă aceasta descria un obiect așa cum este el ; se spunea despre o idee că este falsă, dacă aceasta descria un obiect altfel decât cum este el în realitate.* Ideile nu sunt de fapt altceva ca povestirile sau relațiile naturii prin spirit. Și de aici, lumea a început să desemneze asemănător, metaforic, lucrurile inerte. Astfel, când spunem despre ceva că este adevărat sau fals, este la fel ca și cum acel lucru ne-ar spune ceva ceva, care poate să fie o descriere corectă sau nu.

Problem *naukowy* nie musi być w każdym przypadku sprecyzowany dokładnie i niewzruszony. Zmiany są możliwe szczególnie wtedy, gdy badanie dotyczy spraw mniej czy bardziej nowych. Wtedy wiadomy może być tylko ogólny kierunek badań. *Problem w trakcie badań* jest wciąż na nowo uściślany, a nawet może być dość znacznie przekształcony. Badania powinny być również umiejscowione w całokształcie działań całego zakładu naukowego, a więc uzasadnione ze względu na „...miejsce logiczne w planie danego zakładu, na luki w badaniach dotychczasowych”.

Løgn er et etisk begreb. Enhver udtalelse som har til hensigt at vildlede i forhold til egen opfattelse af sandheden kan karakteriseres som løgn i etisk forstand. Dette kan også indebære at sige noget, som faktisk er sandt. Eksempel: Styrmanden skrev i skibsloggen: "I dag er kaptajnen ædru".

Podobně jako v předchozím případě platí, že pokud si mluvčí není vědom své lži, pak jej nelze označit za lháře. Zatímco duševně zdraví lidé lžou vědomě a zpravidla záměrně, duševně nemocní mohou lhát, aniž by si to uvědomovali, nebo aniž by se pro to vědomě rozhodli, nejde tedy o lži v klasickém slova smyslu.

In dieser *allgemeinen* Bedeutung wird der Begriff gelegentlich mit „Klatsch“ und „moderne Sage“, im Fall der Skepsis oder nachgewiesenen Unwahrheit auch mit „Legende“ oder „Märchen“ synonym verwendet. Im engeren Sinne des Begriffs werden bei einem Gerücht die erzählten Ereignisse in der Regel *nicht einzelnen Personen* zugeschrieben.

L'informazione è lo *scambio di conoscenza* tra due o più persone, all'interno di una comunità o nella società, nonché il significato che le persone coinvolte *attribuiscono a tale* conoscenza. Per un osservatore o un recettore posto in una situazione in cui si hanno almeno due occorrenze *possibili*, supera un'incertezza e risolve un'alternativa, cioè sostituisce il noto all'ignoto, il certo all'incerto. In altre parole essa riguarda il contesto in cui i dati sono raccolti, *la loro codifica in forma intelligibile* ed in definitiva il significato attribuito a tali dati.

**ENTIRE
FAMILY**
4 Styles

Solid Upright

Solid Italic

Broken Upright

Broken Italic

For further information and custom licenses, please contact with us:
info@tipografies.com

Thank you for visit our site **www.tipografies.com**