

Tinta Uncoated

Type Family Specimen

Tinta Uncoated

Type Family Specimen

The Tinta typeface is a rebellion against sterility and cold perfection. In a time dominated by supersharp offset printing and screen typography, Tipografies embarks on a search of lost warmth. The goal is to recreate the mood of Renaissance printmaking. Tinta utilizes variable font technology to bring back the vulnerable quality of letterforms.

TINTA UNCOATED is the starting point, with ideal shapes. While it already has rounded corners, Tinta Uncoated further emphasizes this softness. Imitating the effects of printing on absorbent paper, it's ever so slightly bolder, with joins and notches filling in, edges wearing down, and terminals getting thicker. If the Coated is the equivalent of a “kiss impression” – a letterpress term referring to the perfect balance of ink and pressure – then the Uncoated is for when love grows more intense.

DESIGNED BY
Jordi Embodas

COLLABORATION BY
Pablo Bosch

MASTERING BY
Joan Carles Casasín

YEAR OF PUBLICATION
2020

WEIGHTS
6 styles plus italics

FORMAT
Opentype
Webfonts (.eot .svg .woff .woff2)

OPENTYPE FEATURES
Small Caps with lining figures
Uppercase punctuation
Lining figures: proportional and monospaced
Oldstyle figures: proportional and monospaced
Ordinals
Ligatures and discretionary ligatures
Superscripts, subscripts
Fractions

Thin Renaissance printmaking

Thin Italic *Renaissance printmaking*

Light Renaissance printmaking

Light Italic *Renaissance printmaking*

Regular Renaissance printmaking

Regular Italic *Renaissance printmaking*

Medium Renaissance printmaking

Medium Italic *Renaissance printmaking*

Bold Renaissance printmaking

Bold Italic *Renaissance printmaking*

Black Renaissance printmaking

Black Italic *Renaissance printmaking*

TINTA UNCOATED THIN

Superescalfament

TINTA UNCOATED THIN ITALIC

Evapotranspiration

TINTA UNCOATED LIGHT

Intermoleculares

TINTA UNCOATED LIGHT ITALIC

Macroscopiques

TINTA UNCOATED REGULAR

Spontanément

TINTA UNCOATED REGULAR ITALIC

Hydrostatische

TINTA UNCOATED MEDIUM

Przechłodzoną

TINTA UNCOATED MEDIUM ITALIC

Termodinàmica

TINTA UNCOATED BOLD

Congelamento

TINTA UNCOATED BOLD ITALIC

Environmental

TINTA UNCOATED BLACK

Unutrašnjosti

TINTA UNCOATED BLACK ITALIC

Heterogeneous

UPPERCASE ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ACCENTED
UPPERCASE À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

PUNCTUATION
UPPERCASE ¿ ¡ [{ (< < < > > >) }] ! ? - - - —

LOWERCASE abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ACCENTED
LOWERCASE à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

LIGATURES ff fi fl fb fj fh fk ftffb ffi ffj ffk ffl Th

PUNCTUATION ¿ ¡ [{ (< < < > > >) }] ! ? - - - . , ; : ... - ‘ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ • • ^ |||

LIGNING FIGURES
PROPORTIONAL 0123456789

TABULAR 0123456789

OLDSTYLE FIGURES
PROPORTIONAL 0123456789

TABULAR 0123456789

SIGNS Ωμπ∞∂∫√ΣΠ∠eℓ N^o * † ‡ § ¶ ^ _ @ © ® ™ Δ # °

ORDINALS a o

CURRENCY € \$ ¢ £ ¥

MATHEMATICAL
SIGNS + - ± × ÷ = ≠ ~ ≈ < > ≤ ≥ ¬

FRACTIONS 1/2 1/4 3/4 % ‰

INFERIORS
DENOMINATORS
ORDINALS
SUPERIORS 0123456789 0123456789 0123456789 0123456789

Løgn er et etisk begreb. Enhver udtalelse som har til hensigt at *vildlede i forhold* til egen opfattelse af sandheden kan karakteriseres som løgn i etisk forstand. Dette kan også indebære at sige noget, som faktisk er sandt. *Eksempel:* Styrmanden skrev i skibsloggen: "I dag er kaptajnen ædru".

Podobně jako v předchozím případě platí, že pokud si mluvčí není vědom své lži, pak jej nelze označit za lháře. *Zatímco duševně zdraví lidé* lžou vědomě a zpravidla záměrně, duševně nemocní mohou lhát, aniž by si to uvědomovali, nebo aniž by se pro to vědomě rozhodli, nejde tedy o lži v *klasickém slova* smyslu.

In dieser *allgemeinen Bedeutung* wird der Begriff gelegentlich mit „Klatsch“ und „moderne Sage“, im Fall der Skepsis oder *nachgewiesenen Unwahrheit* auch mit „Legende“ oder „Märchen“ synonym verwendet. Im engeren *Sinne des Begriffs* werden bei einem Gerücht die erzählten Ereignisse in der Regel *nicht einzelnen Personen* zugeschrieben.

L'informazione è lo scambio di conoscenza tra due o più persone, all'interno di una comunità o nella società, nonché il significato che le persone coinvolte attribuiscono a tale conoscenza. Per un osservatore o un recettore posto in una situazione in cui si hanno almeno *due occorrenze possibili*, supera un'incertezza e risolve un'alternativa, cioè sostituisce il noto all'ignoto, il certo all'incerto. In altre parole essa riguarda il contesto in cui i dati sono raccolti, la loro codifica in forma intelligibile ed *in definitiva il significato attribuito* a tali dati.

La premsa (també anomenada premsa escrita) és el conjunt de *publicacions impreses* en paper amb una certa periodicitat (diària, setmanal, mensual, anual) destinades, bàsicament, a difondre informació de diferents tipus. La *informació* continguda a la premsa pot ser d'actualitat, històrica, generalista o relativa a un àmbit concret de la vida, o destinada a l'*entreteniment* (còmics o passatemps). Podem distingir l'anomenada premsa diària (diaris), impresa en paper econòmic i sovint en blanc i negre (amb una única tinta, *habitualment* negra); i les revistes, que tenen, normalment, periodicitat setmanal o mensual i que estan impreses en paper d'alta qualitat i amb fotografies en color de bona qualitat.

Lors de sa création en juillet 1918, le Syndicat national des journalistes a rédigé une Charte d'éthique professionnelle des journalistes, qu'il a révisée en 1938 puis en 2011. *La version de 2011 s'appelle* « Charte d'éthique professionnelle des journalistes », car elle renvoie à un ensemble de droits et devoirs, alors que le texte de 1918/1938 était *simple*ment une charte des devoirs. Elle dit par exemple que le journaliste « dispose d'un droit de suite, qui est aussi un devoir, sur les *informations* qu'il diffuse ». Une version très proche, comportant cinq droits et dix devoirs, la charte de Munich, a été entre temps adoptée en 1971 à l'échelle européenne par l'ensemble des syndicats de journalistes.

El significáu, en semiótica y llingüística, ye'l conteníu conceutual asociáu al significando (elementu perceptual); la unión de toos (*indisoluble* según Jakobson y Husserl) configura'l signu, y en gramática'l signu llingüísticu (monema, pallabra, etc). El *significáu* ye *diferente* del referente (o designáu) que ye l'obxetu de la realidá al que se refier el signu.

Egia benetako *eginkizunekin*, fede onarekin edota zintzotasunarekin erlazionatua dagoen kontzeptu filosofikoa da. Ideia filosofiko lausoa izaki, teoria anitz idatzi dituzte filosofoek hura deskribatzeko. Eztabaiden artean, errebelazioen egiazkotasuna dago, baita egia *arrazoimenaren* bidez soilik heldu ote daitekeen. Halaber, ezbaian dago egia objektiboa ala subjektiboa ote den, edo erlatiboa ala absolutua.

Korrespondentziaren teoriak, aurrekoak ez bezala, enuntziatua sistema batean sartu gabe, aske aztertzeo aukera ematen du, enuntziatua bera soilik egia den ala gezurra den aztertzeo aukera alegia. *Teoria honek* pentsatzen denaren eta gertatzen denaren arteko loturaren arabera aztertzen du egia. Teoria pragmatikoak, sistema bat egia ala gezurra den *aztertzeo*, sistema hori egiazat onartzeak praktikan zein ondorio izango duen hartzen du kontuan.

Waarheid is een begrip dat min of meer synoniem is met echtheid, geldigheid, juistheid. Het adjectief 'waar' wordt in de eerste plaats toegeschreven aan overtuigingen, uitspraken en theorieën. In dit verband kan men het contrasteren met iemand die met opzet onwaarheid spreekt, en dus liegt. *Waarheid kan echter* ook worden toegeschreven aan een levenshouding, ethiek of politiek systeem. Wat waarheid precies betekent is onderwerp van discussie, die ver in de geschiedenis teruggaat. De vraag naar de aard van waarheid is van belang omdat de mens prefereert te geloven in dat wat waar is en spontaan niet in staat lijkt te zijn te weten wat waar is en wat niet. Dit uit zich bijvoorbeeld in het gegeven dat mensen tegengestelde meningen kunnen verdedigen waarvan beide worden geclaimd 'waar' te zijn.

Prima apariție a Adevăratului și Falsului pare să-și aibă originea în povestire ; se spunea că o povestire este adevărată, când faptele apărute în ea s-au întâmpat cu adevărat ; falsă, când faptele apărute în ea nu s-au întâmpat în niciun procent. Mai târziu, filozofii au folosit cuvântul pentru a desemna acordul dintre o idee și un obiect ; astfel, se spunea despre o idee că este adevărată *dacă aceasta descria* un obiect așa cum este el ; se spunea despre o idee că este falsă, dacă aceasta descria un obiect altfel decât cum este el în realitate. Ideile nu sunt de fapt altceva ca povestirile sau relatările naturii prin spirit. Și de aici, lumea a *început să desemneze* asemănător, metaforic, lucrurile inerte. Astfel, când spunem despre ceva că este adevărat sau fals, este la fel ca și cum acel lucru ne-ar spune ceva ceva, care poate să fie o descriere corectă sau nu.

Problem naukowy nie musi być w każdym przypadku sprecyzowany dokładnie i niewzruszony. Zmiany są możliwe szczególnie wtedy, gdy badanie dotyczy spraw mniej czy bardziej nowych. Wtedy wiadomy może być tylko ogólny kierunek badań. Problem w trakcie badań jest wciąż na nowo uściślany, a nawet może być dość znacznie przekształcony. Badania powinny być również *umiejscowione* w całokształcie działań całego zakładu naukowego, a *więc uzasadnione* ze względu na „...miejsce logiczne w planie danego zakładu, na luki w badaniach dotychczasowych”.

La premsa (també anomenada *premsa escrita*) és el conjunt de publicacions impreses en paper amb una certa periodicitat (diària, setmanal, mensual, anual) destinades, bàsicament, a difondre informació de diferents tipus. La informació continguda a la premsa pot ser d'actualitat, històrica, generalista o relativa a un àmbit concret de la vida, o destinada a l'*entreteniment* (còmics o passatemps). Podem distingir l'anomenada premsa diària (diaris), impresa en paper econòmic i sovint en blanc i negre (amb una única tinta, habitualment negra); i les revistes, que tenen, normalment, *periodicitat setmanal* o mensual i que estan impreses en paper d'alta qualitat i amb fotografies en color de bona qualitat.

Lors de sa création en juillet 1918, le Syndicat national des journalistes a rédigé une Charte d'éthique professionnelle des journalistes, qu'il a révisée en 1938 puis en 2011. La version de 2011 s'appelle « *Charte d'éthique professionnelle des journalistes* », car elle renvoie à un ensemble de droits et devoirs, alors que le texte de 1918/1938 était simplement une charte des devoirs. Elle dit par exemple que le journaliste « dispose d'un droit de suite, qui est aussi un devoir, sur *les informations* qu'il diffuse ». Une *version très proche*, comportant cinq droits et dix devoirs, la charte de Munich, a été entre temps adoptée en 1971 à l'échelle européenne par l'ensemble des syndicats de journalistes.

El significáu, en semiótica y llingüística, ye'l conteníu conceutual asociáu al significando (elementu perceptual); la unión de toos (indisoluble según Jakobson y Husserl) configura'l signu, y en gramática'l signu llingüísticu (monema, pallabra, etc). El significáu ye diferente del referente (o designáu) que ye l'obxetu de la realidá al que se refier el signu.

Egia benetako eginkizunekin, fede onarekin edota zintzotasunarekin erlazionatua dagoen kontzeptu filosofikoa da. Ideia filosofiko lausoa izaki, teoria anitz idatzi dituzte filosofoek hura deskribatzeko. Eztabaiden artean, *errebelazioen* egiazkotasuna dago, baita egia arrazoimenaren bidez soilik heldu ote daitekeen. Halaber, ezbaian dago *egia objektiboa ala subjektiboa* ote den, edo erlatiboa ala absolutua.

Korrespondentziaren teoriak, *aurrekoak ez bezala*, enuntziatua sistema batean sartu gabe, aske aztertzeo aukera ematen du, enuntziatua bera soilik egia den ala gezurra den aztertzeo aukera alegia. *Teoria honek pentsatzen* denaren eta gertatzen denaren arteko loturaren arabera aztertzen du egia. Teoria pragmatikoak, sistema bat egia ala *gezurra den aztertzeo*, sistema hori egiaztat onartzeak praktikan zein ondorio izango duen hartzen du kontuan.

Waarheid is een begrip dat min of meer synoniem is met echtheid, geldigheid, juistheid. Het adjectief 'waar' wordt in de eerste *plaats toegeschreven aan overtuigingen*, uitspraken en theorieën. In dit verband kan men het *contrasteren* met iemand die met opzet onwaarheid spreekt, en dus liegt. *Waarheid kan echter ook worden toegeschreven aan een levenshouding, ethiek of politiek systeem*. Wat waarheid precies betekent is *onderwerp* van discussie, die ver in de geschiedenis teruggaat. De vraag naar de aard van *waarheid is van belang omdat* de mens refereert te geloven in dat wat waar is en spontaan niet in staat lijkt te zijn te weten wat waar is en wat niet. Dit uit zich bijvoorbeeld in het gegeven dat mensen *tegengestelde meningen* kunnen verdedigen waarvan *beide worden geclaimd 'waar'* te zijn.

Prima *aparitie a Adevăratului și Falsului* pare să-și aibă originea în povestire ; se spunea că o povestire este adevărată, când faptele apărute în ea s-au întâmplat cu adevărat ; falsă, când faptele apărute în ea nu s-au întâmplat în niciun procent. Mai târziu, *filozofii au folosit* cuvântul pentru a desemna acordul dintre o idee și un obiect ; astfel, se spunea despre o idee că este *adevărată dacă aceasta descria un obiect așa cum este el* ; se spunea despre o idee că este falsă, dacă aceasta descria un obiect altfel decât cum este el în realitate. *Ideile nu sunt de fapt altceva ca povestirile sau relatările naturii prin spirit*. Și de aici, lumea a început să desemneze asemănător, metaforic, lucrurile inerte. Astfel, când spunem despre ceva că este adevărat sau fals, este la fel ca și cum acel lucru ne-ar spune ceva ceva, *care poate să fie o descriere corectă sau nu*.

Problem naukowy nie musi być w każdym przypadku sprecyzowany dokładnie i niewzruszony. Zmiany są możliwe szczególnie wtedy, gdy badanie dotyczy spraw mniej czy bardziej nowych. Wtedy wiadomy może być tylko ogólny kierunek badań. Problem w trakcie badań jest wciąż na nowo uściślany, a nawet może być dość znacznie przekształcony. Badania powinny być również umiejscowione w całościach działań całego zakładu naukowego, a więc uzasadnione ze względu na „...miejsce logiczne w planie danego zakładu, na luki w badaniach dotychczasowych”.

La premsa (també anomenada premsa escrita) és el conjunt de publicacions impreses en paper amb *una certa periodicitat* (diària, setmanal, mensual, anual) destinades, bàsicament, a difondre informació de diferents tipus. La informació continguda a la premsa pot ser d'actualitat, històrica, generalista o relativa a un àmbit concret de la vida, o destinada a l'entreteniment (còmics o *passatemps*). Podem distingir l'anomenada premsa diària (diaris), impresa en paper econòmic i sovint en blanc i negre (amb una única tinta, habitualment negra); i les revistes, que tenen, normalment, *periodicitat* setmanal o mensual i que estan impreses en paper d'alta qualitat i amb fotografies en color de bona qualitat.

Lors de sa création en juillet 1918, le Syndicat national des journalistes a rédigé une Charte d'éthique professionnelle des journalistes, qu'il a révisée en 1938 puis en 2011. La version de 2011 s'appelle « Charte d'éthique professionnelle des journalistes », car elle renvoie à un ensemble de droits et devoirs, alors que le texte de 1918/1938 était simplement une charte des devoirs. Elle dit par exemple que *le journaliste* « dispose d'un droit de suite, qui est aussi un devoir, sur les *informations* qu'il diffuse ». Une version très proche, comportant cinq droits et dix devoirs, la charte de Munich, a été entre temps été adoptée en 1971 à l'échelle européenne par l'ensemble des syndicats de journalistes.

El significáu, en semiótica y llingüística, ye'l conteníu conceutual asociáu al significando (elementu perceptual); la unión de toos (indisoluble según Jakobson y Husserl) *configura'l signu*, y en gramática'l signu llingüísticu (monema, pallabra, etc). El significáu ye diferente del referente (o designáu) que ye l'obxetu de *la realidá* al que se refier el signu.

Egia benetako eginkizunekin, fede onarekin edota zintzotasunarekin erlazonatua dagoen kontzeptu filosofikoa da. Ideia *filosofiko* lausoa izaki, teoria anitz idatzi dituzte filosofoek hura deskribatzeko. *Eztabaiden* artean, errebelazioen egiazkotasuna dago, baita egia arrazoimenaren bidez soilik heldu ote *daitekeen*. Halaber, ezbaian dago egia objektiboa ala subjektiboa ote den, edo erlatiboa ala absolutua.

Korrespondentziaren teoriak, aurrekoak ez bezala, enuntziatua sistema batean sartu gabe, aske aztertzeo aukera ematen du, enuntziatua bera soilik egia den ala gezurra den aztertzeo aukera alegia. Teoria honek *pentsatzen* denaren eta gertatzen denaren arteko loturaren arabera aztertzen du egia. Teoria pragmatikoak, sistema bat egia ala gezurra den *aztertzeo*, sistema hori egiaztat onartzeak praktikan zein *ondorio izango duen hartzen* du kontuan.

Waarheid is een begrip dat min of meer synoniem is met echtheid, geldigheid, juistheid. Het adjectief 'waar' wordt in de eerste plaats toegeschreven aan overtuigingen, uitspraken en theorieën. In dit verband kan men het *contrasteren* met iemand die met opzet onwaarheid spreekt, en dus liegt. *Waarheid kan echter* ook worden toegeschreven aan een *levenshouding*, ethiek of politiek systeem. Wat waarheid precies betekent is onderwerp van discussie, die ver in de *geschiedenis* teruggaat. De vraag naar de aard van waarheid is van belang omdat de mens refereert te geloven in dat wat waar is en spontaan niet in staat lijkt te zijn te weten wat waar is en wat niet. Dit uit zich bijvoorbeeld in het gegeven dat mensen tegengestelde *meningen kunnen verdedigen waarvan beide worden geclaimd* 'waar' te zijn.

Prima apariție a Adevăratului și Falsului pare să-și aibă originea în povestire ; se spunea că o povestire este adevărată, *când faptele apărute în ea s-au întâmplat cu adevărat* ; falsă, când faptele apărute în ea nu s-au întâmplat în niciun procent. Mai târziu, filozofii au folosit cuvântul pentru a desemna acordul dintre o idee și un obiect ; astfel, se spunea despre o idee că este adevărată dacă aceasta descria un obiect așa cum este el ; se spunea despre o idee că este falsă, dacă aceasta descria un obiect altfel decât cum este el în realitate. Ideile nu sunt de fapt altceva ca *povestirile* sau relatările naturii prin spirit. Și de aici, lumea a început să desemneze asemănător, *metaforic, lucrurile inerte*. Astfel, când spunem despre ceva că este adevărat sau fals, *este la fel ca și cum acel lucru ne-ar spune ceva ceva, care poate să fie o descriere corectă sau nu*.

Problem naukowy nie musi być w każdym przypadku sprecyzowany dokładnie i niewzruszony. Zmiany są możliwe szczególnie wtedy, gdy badanie dotyczy spraw mniej czy bardziej nowych. Wtedy wiadomy może być tylko ogólny kierunek badań. Problem w trakcie badań jest wciąż na nowo uściślany, a nawet może być dość znacznie przekształcony. Badania powinny być również umiejscowione w całokształcie działań całego zakładu naukowego, a więc uzasadnione ze względu na „...miejsce logiczne w planie danego zakładu, na luki w badaniach dotychczasowych”.

La premsa (també anomenada premsa escrita) és el conjunt de publicacions impreses en paper amb una certa periodicitat (diària, setmanal, mensual, anual) destinades, bàsicament, a difondre informació de diferents tipus. *La informació continguda a la premsa pot ser d'actualitat, històrica, generalista o relativa a un àmbit concret de la vida, o destinada a l'entreteniment (còmics o passatemp). Podem distingir l'anomenada premsa diària (diaris), impresa en paper econòmic i sovint en blanc i negre (amb una única tinta, habitualment negra); i les revistes, que tenen, normalment, periodicitat setmanal o mensual i que estan impreses en paper d'alta qualitat i amb fotografies en color de bona qualitat.*

Lors de sa création en juillet 1918, le Syndicat national des journalistes a rédigé une Charte d'éthique professionnelle des journalistes, qu'il a révisée en 1938 puis en 2011. *La version de 2011 s'appelle « Charte d'éthique professionnelle des journalistes », car elle renvoie à un ensemble de droits et devoirs, alors que le texte de 1918/1938 était simplement une charte des devoirs. Elle dit par exemple que le journaliste « dispose d'un droit de suite, qui est aussi un devoir, sur les informations qu'il diffuse ». Une version très proche, comportant cinq droits et dix devoirs, la charte de Munich, a été entre temps été adoptée en 1971 à l'échelle européenne par l'ensemble des syndicats de journalistes.*

El significáu, en semiótica y llingüística, ye'l conteníu conceutual asociáu al *significando* (elementu perceptual); la unión de toos (indisoluble según Jakobson y Husserl) configura'l signu, y en gramática'l signu llingüísticu (monema, pallabra, etc). El significáu ye diferente del referente (o designáu) que ye l'obxetu de la realidá al que se refier el signu.

Egia benetako *eginkizunekin*, fede onarekin edota zintzotasunarekin erlazonatua dagoen kontzeptu filosofikoa da. Ideia filosofiko lausoa izaki, teoria anitz idatzi dituzte filosofoek hura deskribatzeko. *Eztabaiden* artean, errebelazioen egiazkotasuna dago, baita egia arrazoimenaren bidez soilik heldu ote daitekeen. Halaber, ezbaian dago egia objektiboa ala subjektiboa ote den, edo erlatiboa ala absolutua.

Korrespondentziaren teoriak, aurrekoak ez bezala, enuntziatua sistema batean sartu gabe, aske aztertzeo aukera ematen du, *enuntziatua bera* soilik egia den ala gezurra den aztertzeo aukera alegia. Teoria honek pentsatzen denaren eta gertatzen denaren arteko *loturaren arabera aztertzen* du egia. Teoria pragmatikoak, sistema bat egia ala gezurra den aztertzeo, sistema hori egiaztat onartzeak praktikan zein ondorio izango duen hartzen du kontuan.

Waarheid is een begrip dat min of meer synoniem is met echtheid, geldigheid, juistheid. Het adjectief 'waar' wordt in de eerste plaats toegeschreven aan overtuigingen, uitspraken en theorieën. In dit verband kan men het contrasteren met iemand die met opzet onwaarheid spreekt, en dus liegt. Waarheid kan echter ook worden toegeschreven aan een levenshouding, ethiek of politiek systeem. Wat waarheid precies betekent is onderwerp van discussie, die ver in de geschiedenis teruggaat. *De vraag naar de aard van waarheid is van belang omdat de mens prefereert te geloven in dat wat waar is en spontaan niet in staat lijkt te zijn te weten wat waar is en wat niet.* Dit uit zich bijvoorbeeld in het gegeven dat mensen tegengestelde meningen kunnen verdedigen waarvan beide worden geclaimd 'waar' te zijn.

Prima apariție a Adevăratului și Falsului pare să-și aibă originea în povestire ; se spune că o povestire este adevărată, când faptele apărute în ea s-au întâmplat cu adevărat ; falsă, când faptele apărute în ea nu s-au întâmplat în niciun procent. *Mai târziu, filozofii au folosit cuvântul pentru a desemna acordul dintre o idee și un obiect ; astfel, se spune despre o idee că este adevărată dacă aceasta descria un obiect așa cum este el ; se spune despre o idee că este falsă, dacă aceasta descria un obiect altfel decât cum este el în realitate.* Ideile nu sunt de fapt altceva ca povestirile sau relațiile naturii prin spirit. Și de aici, lumea a început să desemneze asemănător, metaforic, lucrurile inerte. Astfel, când spunem despre ceva că este adevărat sau fals, este la fel ca și cum acel lucru ne-ar spune ceva ceva, care poate să fie o descriere corectă sau nu.

Problem *naukowy* nie musi być w każdym przypadku sprecyzowany dokładnie i niewzruszony. Zmiany są możliwe szczególnie wtedy, gdy badanie dotyczy spraw mniej czy bardziej nowych. Wtedy wiadomy może być tylko ogólny kierunek badań. *Problem w trakcie badań* jest wciąż na nowo uściślany, a nawet może być dość znacznie przekształcony. Badania powinny być również umiejscowione w całokształcie działań całego zakładu naukowego, a więc uzasadnione ze względu na „...miejsce logiczne w planie danego zakładu, na luki w badaniach dotychczasowych”.

Løgn er et etisk begreb. Enhver udtalelse som har til hensigt at vildlede i forhold til egen opfattelse af sandheden kan karakteriseres som løgn i etisk forstand. Dette kan også indebære at sige noget, som faktisk er sandt. Eksempel: Styrmanden skrev i skibsloggen: "I dag er kaptajnen ædru".

Podobně jako v předchozím případě platí, že pokud si mluvčí není vědom své lži, pak jej nelze označit za lháře. Zatímco duševně zdraví lidé lžou vědomě a zpravidla záměrně, duševně nemocní mohou lhát, aniž by si to uvědomovali, nebo aniž by se pro to vědomě rozhodli, nejde tedy o lži v klasickém slova smyslu.

In dieser *allgemeinen* Bedeutung wird der Begriff gelegentlich mit „Klatsch“ und „moderne Sage“, im Fall der Skepsis oder nachgewiesenen Unwahrheit auch mit „Legende“ oder „Märchen“ synonym verwendet. Im engeren Sinne des Begriffs werden bei einem Gerücht die erzählten Ereignisse in der Regel *nicht einzelnen Personen* zugeschrieben.

L'informazione è lo *scambio di conoscenza* tra due o più persone, all'interno di una comunità o nella società, nonché il significato che le persone coinvolte *attribuiscono a tale* conoscenza. Per un osservatore o un recettore posto in una situazione in cui si hanno almeno due occorrenze *possibili*, supera un'incertezza e risolve un'alternativa, cioè sostituisce il noto all'ignoto, il certo all'incerto. In altre parole essa riguarda il contesto in cui i dati sono raccolti, *la loro codifica in forma intelligibile* ed in definitiva il significato attribuito a tali dati.

**ENTIRE
FAMILY**
12 Styles

Thin
Thin Italic
Light
Light Italic
Regular
Regular Italic
Medium
Medium Italic
Bold
Bold Italic
Black
Black Italic

CENTRAL
4 Styles

Regular
Regular Italic
Bold
Bold Italic

VARIABLE
4 Styles

Solid
Solid Italic
Broken
Broken Italic

UPRIGHTS
9 Styles

Thin
Light
Regular
Medium
Bold
Black

ITALICS
9 Styles

Thin Italic
Light Italic
Regular Italic
Medium Italic
Bold Italic
Black Italic

For further information and custom licenses, please contact with us:
info@tipografies.com

Thank you for visit our site **www.tipografies.com**