

# **Nomada Incise**

*Type Family Specimen*

# Nomada Incise

## Type Family Specimen

**Nomada Incise is a sans serif with flared stems. As such, it belongs to a genre that lies slightly off the beaten track, with a strong focus on handcrafted forms.**

*Reminiscent of engraved letters, Nomada Incise is a solid choice for conveying a solemn atmosphere. It has quite a bit of contrast, with an oblique axis, which is discernible even in the lightest weights.*

Unlike the other families, Nomada Incise features diagonal stroke endings. The sharply tapering strokes, the accentuated vertices and the diamond-shaped dots enforce the impression of letters cut in stone.

#### DESIGNED BY

Jordi Embodas, Òscar Cobo & Fer Rodríguez

#### YEAR OF PUBLICATION

2018

#### WEIGHTS

9 styles plus italics

#### FORMAT

Opentype

Webfonts (.eot .svg .woff .woff2)

#### OPENTYPE FEATURES

Small Caps with lining figures

Uppercase punctuation

Lining figures: proportional and monospaced

Oldstyle figures: proportional and monospaced

Alternates

Ordinals

Ligatures and discretionary ligatures

Superscripts, subscripts

Fractions

Hairline

Master of metamorphoses

Hairline Italic

*Master of metamorphoses*

Extrathin

Master of metamorphoses

Extrathin Italic

*Master of metamorphoses*

Thin

Master of metamorphoses

Thin Italic

*Master of metamorphoses*

Light

Master of metamorphoses

Light Italic

*Master of metamorphoses*

Regular

Master of metamorphoses

Regular Italic

*Master of metamorphoses*

Medium

Master of metamorphoses

Medium Italic

*Master of metamorphoses*

Bold

**Master of metamorphoses**

Bold Italic

***Master of metamorphoses***

Black

**Master of metamorphoses**

Black Italic

***Master of metamorphoses***

Extrablack

**Master of metamorphoses**

Extrablack Italic

***Master of metamorphoses***

Waterhuishouding  
Jeosenklinallerde  
Piroklastycznych  
Bodemvorming  
Mineralògiques  
Concentración  
**Biolithogenèse**  
**Sedimentation**  
**Disgregazione**

Temperaturskillnaden  
Representatividade  
Kontinentalplattor  
Vulkanoklastické  
OmkrySTALLiseres  
Metamorfikoak  
**Poliminerálicas**  
**Epäorganinen**  
**Djupbergarter**

UPPERCASE ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ACCENTED  
UPPERCASE À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

PUNCTUATION  
UPPERCASE ¿ ¡ [ { ( « » ) } ] ! ? - - - —

LOWERCASE abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ACCENTED  
LOWERCASE à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

ALTERNATE  
LOWERCASE a`à á â ã ä å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß

LIGATURES ff fi fl fb fj fh fk ffb ffi ffj ffk ffl

PUNCTUATION

¿¡[({(«»))}]!?!? ---.,;:…-“”„””♦·^|||

LIGNING FIGURES  
PROPORTIONAL

0123456789

TABULAR

0123456789

OLDSTYLE FIGURES  
PROPORTIONAL

0123456789

TABULAR

0123456789

SIGNS

Ωμπ∞∂∫√ΣΠ∠eℓ N<sup>o</sup> \* † ‡ § ¶ ^ \_ @ © ® ™ α Δ # °

ORDINALS

ao

CURRENCY

€ \$ ¢ £ ¥

MATHEMATICAL  
SIGNS

+ - ± × ÷ = ≠ ~ ≈ < > ≤ ≥ ¬

FRACTIONS

1/2 1/4 3/4 % ‰

INFERIORS  
DENOMINATORS  
ORDINALS  
SUPERIORS

0123456789 0123456789 0123456789 0123456789

Løgn er et etisk begreb. Enhver udtalelse som har til hensigt at vildlede i forhold til egen opfattelse af sandheden kan karakteriseres som løgn i etisk forstand. Dette kan også indebære at sige noget, som faktisk er sandt. Eksempel: Styrmanden skrev i skibsloggen: "I dag er kaptajnen ædru".

Podobně jako v předchozím případě platí, že pokud si mluvčí není vědom své lži, pak jej nelze označit za lháře. Zatímco duševně zdraví lidé lžou vědomě a zpravidla záměrně, duševně nemocní mohou lhát, aniž by si to uvědomovali, nebo aniž by se pro to vědomě rozhodli, nejde tedy o lži v klasickém slova smyslu.

In dieser allgemeinen Bedeutung wird der Begriff gelegentlich mit „Klatsch“ und „moderne Sage“, im Fall der Skepsis oder nachgewiesenen Unwahrheit auch mit „Legende“ oder „Märchen“ synonym verwendet. Im engeren Sinne des Begriffs werden bei einem Gerücht die erzählten Ereignisse in der Regel nicht einzelnen Personen zugeschrieben.

L'informazione è lo scambio di conoscenza tra due o più persone, all'interno di una comunità o nella società, nonché il significato che le persone coinvolte attribuiscono a tale conoscenza. Per un osservatore o un recettore posto in una situazione in cui si hanno almeno due occorrenze possibili, supera un'incertezza e risolve un'alternativa, cioè sostituisce il noto all'ignoto, il certo all'incerto. In altre parole essa riguarda il contesto in cui i dati sono raccolti, la loro codifica in forma intelligibile ed in definitiva il significato attribuito a tali dati.



Løgn er et etisk begreb. Enhver udtalelse som har til hensigt at vildlede i forhold til egen opfattelse af sandheden kan karakteriseres som løgn i etisk forstand. Dette kan også indebære at sige noget, som faktisk er sandt. Eksempel: Styrmanden skrev i skibsloggen: "I dag er kaptajnen ædru".

Podobně jako v předchozím případě platí, že pokud si mluvčí není vědom své lži, pak jej nelze označit za lháře. Zatímco duševně zdraví lidé lžou vědomě a zpravidla záměrně, duševně nemocní mohou lhát, aniž by si to uvědomovali, nebo aniž by se pro to vědomě rozhodli, nejde tedy o lži v klasickém slova smyslu.

In dieser allgemeinen Bedeutung wird der Begriff gelegentlich mit „Klatsch“ und „moderne Sage“, im Fall der Skepsis oder nachgewiesenen Unwahrheit auch mit „Legende“ oder „Märchen“ synonym verwendet. Im engeren Sinne des Begriffs werden bei einem Gerücht die erzählten Ereignisse in der Regel nicht einzelnen Personen zugeschrieben.

L'informazione è lo scambio di conoscenza tra due o più persone, all'interno di una comunità o nella società, nonché il significato che le persone coinvolte attribuiscono a tale conoscenza. Per un osservatore o un recettore posto in una situazione in cui si hanno almeno due occorrenze possibili, supera un'incertezza e risolve un'alternativa, cioè sostituisce il noto all'ignoto, il certo all'incerto. In altre parole essa riguarda il contesto in cui i dati sono raccolti, la loro codifica in forma intelligibile ed in definitiva il significato attribuito a tali dati.

Løgn er et etisk begreb. Enhver udtalelse som har til hensigt at *vildlede i forhold til egen opfattelse af sandheden* kan karakteriseres som løgn i etisk forstand. Dette kan også indebære at sige noget, som faktisk er sandt. Eksempel: Styrmanden skrev i skibsloggen: "I dag er kaptajnen ædru".

Podobně jako v předchozím případě platí, že pokud si mluvčí není vědom své lži, pak jej nelze označit za lháře. Zatímco duševně zdraví lidé lžou vědomě a zpravidla záměrně, duševně nemocní mohou lhát, aniž by si to uvědomovali, nebo aniž by se pro to vědomě rozhodli, nejde tedy o lži v klasickém slova smyslu.

In dieser *allgemeinen Bedeutung* wird der Begriff gelegentlich mit „Klatsch“ und „moderne Sage“, im Fall der Skepsis oder *nachgewiesenen Unwahrheit* auch mit „Legende“ oder „Märchen“ synonym verwendet. Im engeren Sinne des Begriffs werden bei einem Gerücht die erzählten Ereignisse in der Regel *nicht einzelnen Personen* zugeschrieben.

L'informazione è lo scambio di conoscenza tra due o più persone, all'interno di una comunità o nella società, nonché il significato che le persone coinvolte attribuiscono a tale conoscenza. Per un osservatore o un recettore posto in una situazione in cui si hanno almeno *due occorrenze possibili*, supera un'incertezza e risolve un'alternativa, cioè sostituisce il noto all'ignoto, il certo all'incerto. In altre parole essa riguarda il contesto in cui i dati sono raccolti, la loro codifica in forma intelligibile ed in *definitiva il significato* attribuito a tali dati.

La premsa (també anomenada premsa escrita) és el conjunt de publicacions impreses en paper amb una certa periodicitat (diària, setmanal, mensual, anual) destinades, bàsicament, a difondre informació de diferents tipus. La informació continguda a la premsa pot ser d'actualitat, històrica, generalista o relativa a un àmbit concret de la vida, o destinada a l'entreteniment (còmics o passatemps). Podem distingir l'anomenada premsa diària (diaris), impresa en paper econòmic i sovint en blanc i negre (amb una única tinta, habitualment negra); i les revistes, que tenen, normalment, periodicitat setmanal o mensual i que estan impreses en paper d'alta qualitat i amb fotografies en color de bona qualitat.

Lors de sa création en juillet 1918, le Syndicat national des journalistes a rédigé une Charte d'éthique professionnelle des journalistes, qu'il a révisée en 1938 puis en 2011. La version de 2011 s'appelle « Charte d'éthique professionnelle des journalistes », car elle renvoie à un ensemble de droits et devoirs, alors que le texte de 1918/1938 était simplement une charte des devoirs. Elle dit par exemple que le journaliste « dispose d'un droit de suite, qui est aussi un devoir, sur les informations qu'il diffuse ». Une version très proche, comportant cinq droits et dix devoirs, la charte de Munich, a été entre temps été adoptée en 1971 à l'échelle européenne par l'ensemble des syndicats de journalistes.

El significáu, en semiótica y llingüística, ye'l conteníu conceutual asociáu al significando (elementu perceptual); la unión de toos (indisoluble según Jakobson y Husserl) configura'l signu, y en gramática'l signu llingüísticu (monema, pallabra, etc). El significáu ye diferente del referente (o designáu) que ye l'obxetu de la realidá al que se refier el signu.

Egia benetako eginkizunekin, fede onarekin edota zintzotasunarekin erlazionatua dagoen kontzeptu filosofikoa da. Ideia filosofiko lausoa izaki, teoria anitz idatzi dituzte filosofoek hura deskribatzeko. Eztabaiden artean, errebelazioen egiazkotasuna dago, baita egia arrazoimenaren bidez soilik heldu ote daitekeen. Halaber, ezbaian dago egia objektiboa ala subjektiboa ote den, edo erlatiboa ala absolutua.

Korrespondentziaren teoriak, aurrekoak ez bezala, enuntziatua sistema batean sartu gabe, aske aztertzeo aukera ematen du, enuntziatua bera soilik egia den ala gezurra den aztertzeo aukera alegia. Teoria honek pentsatzen denaren eta gertatzen denaren arteko loturaren arabera aztertzen du egia. Teoria pragmatikoak, sistema bat egia ala gezurra den aztertzeo, sistema hori egiazat onartzeak praktikan zein ondorio izango duen hartzen du kontuan.

Waarheid is een begrip dat min of meer synoniem is met echtheid, geldigheid, juistheid. Het adjectief 'waar' wordt in de eerste plaats toegeschreven aan overtuigingen, uitspraken en theorieën. In dit verband kan men het contrasteren met iemand die met opzet onwaarheid spreekt, en dus liegt. Waarheid kan echter ook worden toegeschreven aan een levenshouding, ethiek of politiek systeem. Wat waarheid precies betekent is onderwerp van discussie, die ver in de geschiedenis teruggaat. De vraag naar de aard van waarheid is van belang omdat de mens refereert te geloven in dat wat waar is en spontaan niet in staat lijkt te zijn te weten wat waar is en wat niet. Dit uit zich bijvoorbeeld in het gegeven dat mensen tegengestelde meningen kunnen verdedigen waarvan beide worden geclaimd 'waar' te zijn.

Prima apariție a Adevăratului și Falsului pare să-și aibă originea în povestire ; se spunea că o povestire este adevărată, când faptele apărute în ea s-au întâmplat cu adevărat ; falsă, când faptele apărute în ea nu s-au întâmplat în niciun procent. Mai târziu, filozofii au folosit cuvântul pentru a desemna acordul dintre o idee și un obiect ; astfel, se spunea despre o idee că este adevărată dacă aceasta descria un obiect așa cum este el ; se spunea despre o idee că este falsă, dacă aceasta descria un obiect altfel decât cum este el în realitate. Ideile nu sunt de fapt altceva ca povestirile sau relațiile naturii prin spirit. Și de aici, lumea a început să desemneze asemănător, metaforic, lucrurile inerte. Astfel, când spunem despre ceva că este adevărat sau fals, este la fel ca și cum aceluși lucru ne-ar spune ceva, care poate să fie o descriere corectă sau nu.

Problem naukowy nie musi być w każdym przypadku sprecyzowany dokładnie i niewzruszony. Zmiany są możliwe szczególnie wtedy, gdy badanie dotyczy spraw mniej czy bardziej nowych. Wtedy wiadomy może być tylko ogólny kierunek badań. Problem w trakcie badań jest wciąż na nowo uściślany, a nawet może być dość znacznie przekształcony. Badania powinny być również umiejscowione w całokształcie działań całego zakładu naukowego, a więc uzasadnione ze względu na „...miejsce logiczne w planie danego zakładu, na luki w badaniach dotychczasowych”.

La premsa (també anomenada premsa escrita) és el conjunt de publicacions impreses en paper amb una certa periodicitat (diària, setmanal, mensual, anual) destinades, bàsicament, a difondre informació de diferents tipus. La informació continguda a la premsa pot ser d'actualitat, històrica, generalista o relativa a un àmbit concret de la vida, o destinada a l'entreteniment (còmics o passatemps). Podem distingir l'anomenada premsa diària (diaris), impresa en paper econòmic i sovint en blanc i negre (amb una única tinta, habitualment negra); i les revistes, que tenen, normalment, periodicitat setmanal o mensual i que estan impreses en paper d'alta qualitat i amb fotografies en color de bona qualitat.

Lors de sa création en juillet 1918, le Syndicat national des journalistes a rédigé une Charte d'éthique professionnelle des journalistes, qu'il a révisée en 1938 puis en 2011. La version de 2011 s'appelle « Charte d'éthique professionnelle des journalistes », car elle renvoie à un ensemble de droits et devoirs, alors que le texte de 1918/1938 était simplement une charte des devoirs. Elle dit par exemple que le journaliste « dispose d'un droit de suite, qui est aussi un devoir, sur les informations qu'il diffuse ». Une version très proche, comportant cinq droits et dix devoirs, la charte de Munich, a été entre temps adoptée en 1971 à l'échelle européenne par l'ensemble des syndicats de journalistes.

El significáu, en semiótica y llingüística, ye'l conteníu conceutual asociáu al significando (elementu perceptual); la unión de toos (indisoluble según Jakobson y Husserl) configura'l signu, y en gramática'l signu llingüísticu (monema, pallabra, etc). El significáu ye diferente del referente (o designáu) que ye l'obxetu de la realidá al que se refier el signu.

Egia benetako eginkizunekin, fede onarekin edota zintzotasunarekin erlazionatua dagoen kontzeptu filosofikoa da. Ideia filosofiko lausoa izaki, teoria anitz idatzi dituzte filosofoek hura deskribatzeko. Eztatuiden artean, errebelazioen egiazkotasuna dago, baita egia arrazoimenaren bidez soilik heldu ote daitekeen. Halaber, ezbaian dago egia objektiboa ala subjektiboa ote den, edo erlatiboa ala absolutua.

Korrespondentziaren teoriak, aurrekoak ez bezala, enuntziatua sistema batean sartu gabe, aske aztertzeo aukera ematen du, enuntziatua bera soilik egia den ala gezurra den aztertzeo aukera alegia. Teoria honek pentsatzen denaren eta gertatzen denaren arteko loturaren arabera aztertzen du egia. Teoria pragmatikoak, sistema bat egia ala gezurra den aztertzeo, sistema hori egiaztat onartzeak praktikan zein ondorio izango duen hartzen du kontuan.

Waarheid is een begrip dat min of meer synoniem is met echtheid, geldigheid, juistheid. Het adjectief 'waar' wordt in de eerste plaats toegeschreven aan overtuigingen, uitspraken en theorieën. In dit verband kan men het contrasteren met iemand die met opzet onwaarheid spreekt, en dus liegt. Waarheid kan echter ook worden toegeschreven aan een levenshouding, ethiek of politiek systeem. Wat waarheid precies betekent is onderwerp van discussie, die ver in de geschiedenis teruggaat. De vraag naar de aard van waarheid is van belang omdat de mens prefereert te geloven in dat wat waar is en spontaan niet in staat lijkt te zijn te weten wat waar is en wat niet. Dit uit zich bijvoorbeeld in het gegeven dat mensen tegengestelde meningen kunnen verdedigen waarvan beide worden geclaimd 'waar' te zijn.

Prima apariție a Adevăratului și Falsului pare să-și aibă originea în povestire ; se spunea că o povestire este adevărată, când faptele apărute în ea s-au întâmplat cu adevărat ; falsă, când faptele apărute în ea nu s-au întâmplat în niciun procent. Mai târziu, filozofii au folosit cuvântul pentru a desemna acordul dintre o idee și un obiect ; astfel, se spunea despre o idee că este adevărată dacă aceasta descria un obiect așa cum este el ; se spunea despre o idee că este falsă, dacă aceasta descria un obiect altfel decât cum este el în realitate. Ideile nu sunt de fapt altceva ca povestirile sau relatările naturii prin spirit. Și de aici, lumea a început să desemneze asemănător, metaforic, lucrurile inerte. Astfel, când spunem despre ceva că este adevărat sau fals, este la fel ca și cum acel lucru ne-ar spune ceva, care poate să fie o descriere corectă sau nu.

Problem naukowy nie musi być w każdym przypadku sprecyzowany dokładnie i niewzruszony. Zmiany są możliwe szczególnie wtedy, gdy badanie dotyczy spraw mniej czy bardziej nowych. Wtedy wiadomy może być tylko ogólny kierunek badań. Problem w trakcie badań jest wciąż na nowo uściślany, a nawet może być dość znacznie przekształcony. Badania powinny być również umiejscowione w całości działy całego zakładu naukowego, a więc uzasadnione ze względu na „...miejsce logiczne w planie danego zakładu, na luki w badaniach dotychczasowych”.



La premsa (també anomenada premsa escrita) és el conjunt de publicacions impreses en paper amb una certa periodicitat (diària, setmanal, mensual, anual) destinades, bàsicament, a difondre informació de diferents tipus. La informació continguda a la premsa pot ser d'actualitat, històrica, generalista o relativa a un àmbit concret de la vida, o destinada a l'entreteniment (còmics o passatemps). Podem distingir l'anomenada premsa diària (diaris), impresa en paper econòmic i sovint en blanc i negre (amb una única tinta, habitualment negra); i les revistes, que tenen, normalment, periodicitat setmanal o mensual i que estan impreses en paper d'alta qualitat i amb fotografies en color de bona qualitat.

Lors de sa création en juillet 1918, le Syndicat national des journalistes a rédigé une Charte d'éthique professionnelle des journalistes, qu'il a révisée en 1938 puis en 2011. La version de 2011 s'appelle « Charte d'éthique professionnelle des journalistes », car elle renvoie à un ensemble de droits et devoirs, alors que le texte de 1918/1938 était simplement une charte des devoirs. Elle dit par exemple que le journaliste « dispose d'un droit de suite, qui est aussi un devoir, sur les informations qu'il diffuse ». Une version très proche, comportant cinq droits et dix devoirs, la charte de Munich, a été entre temps été adoptée en 1971 à l'échelle européenne par l'ensemble des syndicats de journalistes.

El significáu, en semiótica y llingüística, ye'l conteníu conceutual asociáu al significando (elementu perceptual); la unión de toos (indisoluble según Jakobson y Husserl) configura'l signu, y en gramática'l signu llingüísticu (monema, pallabra, etc). El significáu ye diferente del referente (o designáu) que ye l'obxetu de la realidá al que se refier el signu.

Egia benetako eginkizunekin, fede onarekin edota zintzotasunarekin erlazonatua dagoen kontzeptu filosofikoa da. Ideia filosofiko lausoa izaki, teoria anitz idatzi dituzte filosofoek hura deskribatzeko. Eztatiden artean, errebelazioen egiazkotasuna dago, baita egia arrazoimenaren bidez soilik heldu ote daitekeen. Halaber, ezbaian dago egia objektiboa ala subjektiboa ote den, edo erlatiboa ala absolutua.

Korrespondentziaren teoriak, aurrekoak ez bezala, enuntziatua sistema batean sartu gabe, aske aztertzeo aukera ematen du, enuntziatua bera soilik egia den ala gezurra den aztertzeo aukera alegia. Teoria honek pentsatzen denaren eta gertatzen denaren arteko loturaren arabera aztertzen du egia. Teoria pragmatikoak, sistema bat egia ala gezurra den aztertzeo, sistema hori egiaztat onartzeak praktikan zein ondorio izango duen hartzen du kontuan.

Waarheid is een begrip dat min of meer synoniem is met echtheid, geldigheid, juistheid. Het adjectief 'waar' wordt in de eerste plaats toegeschreven aan overtuigingen, uitspraken en theorieën. In dit verband kan men het contrasteren met iemand die met opzet onwaarheid spreekt, en dus liegt. Waarheid kan echter ook worden toegeschreven aan een levenshouding, ethiek of politiek systeem. Wat waarheid precies betekent is onderwerp van discussie, die ver in de geschiedenis teruggaat. De vraag naar de aard van waarheid is van belang omdat de mens prefereert te geloven in dat wat waar is en spontaan niet in staat lijkt te zijn te weten wat waar is en wat niet. Dit uit zich bijvoorbeeld in het gegeven dat mensen tegengestelde meningen kunnen verdedigen waarvan beide worden geclaimd 'waar' te zijn.

Prima apariție a Adevăratului și Falsului pare să-și aibă originea în povestire ; se spunea că o povestire este adevărată, când faptele apărute în ea s-au întâmplat cu adevărat ; falsă, când faptele apărute în ea nu s-au întâmplat în niciun procent. Mai târziu, filozofii au folosit cuvântul pentru a desemna acordul dintre o idee și un obiect ; astfel, se spunea despre o idee că este adevărată dacă aceasta descria un obiect așa cum este el ; se spunea despre o idee că este falsă, dacă aceasta descria un obiect altfel decât cum este el în realitate. Ideile nu sunt de fapt altceva ca povestirile sau relatările naturii prin spirit. Și de aici, lumea a început să desemneze asemănător, metaforic, lucrurile inerte. Astfel, când spunem despre ceva că este adevărat sau fals, este la fel ca și cum acel lucru ne-ar spune ceva, care poate să fie o descriere corectă sau nu.

Problem naukowy nie musi być w każdym przypadku sprecyzowany dokładnie i niewzruszony. Zmiany są możliwe szczególnie wtedy, gdy badanie dotyczy spraw mniej czy bardziej nowych. Wtedy wiadomy może być tylko ogólny kierunek badań. Problem w trakcie badań jest wciąż na nowo uściślany, a nawet może być dość znacznie przekształcony. Badania powinny być również umiejscowione w całokształcie działań całego zakładu naukowego, a więc uzasadnione ze względu na „...miejsce logiczne w planie danego zakładu, na luki w badaniach dotychczasowych”.

**Løgn er et etisk begreb. Enhver udtalelse som har til hensigt at vildlede i forhold til egen opfattelse af sandheden kan karakteriseres som løgn i etisk forstand. Dette kan også indebære at sige noget, som faktisk er sandt. Eksempel: Styrmanden skrev i skibsloggen: "I dag er kaptajnen ædru".**

**Podobně jako v předchozím případě platí, že pokud si mluvčí není vědom své lži, pak jej nelze označit za lháře. Zatímco duševně zdraví lidé lžou vědomě a zpravidla záměrně, duševně nemocní mohou lhát, aniž by si to uvědomovali, nebo aniž by se pro to vědomě rozhodli, nejde tedy o lži v klasickém slova smyslu.**

**In dieser allgemeinen Bedeutung wird der Begriff gelegentlich mit „Klatsch“ und „moderne Sage“, im Fall der Skepsis oder nachgewiesenen Unwahrheit auch mit „Legende“ oder „Märchen“ synonym verwendet. Im engeren Sinne des Begriffs werden bei einem Gerücht die erzählten Ereignisse in der Regel nicht einzelnen Personen zugeschrieben.**

**L'informazione è lo scambio di conoscenza tra due o più persone, all'interno di una comunità o nella società, nonché il significato che le persone coinvolte attribuiscono a tale conoscenza. Per un osservatore o un recettore posto in una situazione in cui si hanno almeno due occorrenze possibili, supera un'incertezza e risolve un'alternativa, cioè sostituisce il noto all'ignoto, il certo all'incerto. In altre parole essa riguarda il contesto in cui i dati sono raccolti, la loro codifica in forma intelligibile ed in definitiva il significato attribuito a tali dati.**

**Løgn er et etisk begreb. Enhver udtalelse som har til hensigt at vildlede i forhold til egen opfattelse af sandheden kan karakteriseres som løgn i etisk forstand. Dette kan også indebære at sige noget, som faktisk er sandt. Eksempel: Styrmanden skrev i skibsloggen: "I dag er kaptajnen ædru".**

**Podobně jako v předchozím případě platí, že pokud si mluvčí není vědom své lži, pak jej nelze označit za lháře. Zatímco duševně zdraví lidé lžou vědomě a zpravidla záměrně, duševně nemocní mohou lhát, aniž by si to uvědomovali, nebo aniž by se pro to vědomě rozhodli, nejde tedy o lži v klasickém slova smyslu.**

**In dieser allgemeinen Bedeutung wird der Begriff gelegentlich mit „Klatsch“ und „moderne Sage“, im Fall der Skepsis oder nachgewiesenen Unwahrheit auch mit „Legende“ oder „Märchen“ synonym verwendet. Im engeren Sinne des Begriffs werden bei einem Gerücht die erzählten Ereignisse in der Regel nicht einzelnen Personen zugeschrieben.**

**L'informazione è lo scambio di conoscenza tra due o più persone, all'interno di una comunità o nella società, nonché il significato che le persone coinvolte attribuiscono a tale conoscenza. Per un osservatore o un recettore posto in una situazione in cui si hanno almeno due occorrenze possibili, supera un'incertezza e risolve un'alternativa, cioè sostituisce il noto all'ignoto, il certo all'incerto. In altre parole essa riguarda il contesto in cui i dati sono raccolti, la loro codifica in forma intelligibile ed in definitiva il significato attribuito a tali dati.**

---

**ENTIRE FAMILY**  
18 Styles

Hairline  
*Hairline Italic*  
Extrathin  
*Extrathin Italic*  
Thin  
*Thin Italic*  
Light  
*Light Italic*  
Regular  
*Regular Italic*  
Medium  
**Medium Italic**  
**Bold**  
**Bold Italic**  
**Black**  
**Black Italic**  
**Extrablack**  
**Extrablack Italic**

---

**CENTRAL**  
4 Styles

Regular  
*Regular Italic*  
**Bold**  
**Bold Italic**

---

**BASIC**  
10 Styles

Light  
*Light Italic*  
Regular  
*Regular Italic*  
Medium  
*Medium Italic*  
**Bold**  
**Bold Italic**  
**Black**  
**Black Italic**

---

**EXTREME**  
10 Styles

Hairline  
*Hairline Italic*  
Extrathin  
*Extrathin Italic*  
Thin  
*Thin Italic*  
**Black**  
**Black Italic**  
**Extrablack**  
**Extrablack Italic**

---

**UPRIGHTS**  
9 Styles

Hairline  
Extrathin  
Thin  
Light  
Regular  
Medium  
**Bold**  
**Black**  
**Extrablack**

---

**ITALICS**  
9 Styles

*Hairline Italic*  
*Extrathin Italic*  
*Thin Italic*  
*Light Italic*  
*Regular Italic*  
*Medium Italic*  
**Bold Italic**  
**Black Italic**  
**Extrablack Italic**



For further information and custom licenses, please contact with us:  
**info@tipografies.com**

Thank you for visit our site **www.tipografies.com**

**tipografies** 2018