

# Grollera

*Type Family Specimen*

# Grollera

## *Type Family Specimen*

Grollera, an exciting, expansive sans serif font family, exists at the intersection of tradition and innovation. The typeface embraces contradictions. Modern, squarish inner shapes contrast with outer forms inspired by early grotesques to create a surprising and wholly new typographic language.

**The basis of the alphabet can be traced back to the first nineteenth-century grotesques, which were full of character. Their raw power and vitality disappeared in later designs like Helvetica—all of the personality was sandpapered out of the letterforms in a quest for polished perfection. While Grollera’s outer contours exude a subtle vintage air, its counterforms have a geometric, almost technological structure that feels perfectly at home on the pixel grid. The design started from the letter ‘O’, which combines a traditional, elliptical contour with a squarish counterform—basically a rectangle with quarter circles as corners.**

DESIGNED BY  
Jordi Embodas

YEAR OF PUBLICATION  
2022

STYLES  
20 uprights + 20 obliques

FORMAT  
Opentype Truetype  
Webfonts (.eot .svg .woff .woff2)  
Variable

OPENTYPE FEATURES  
Small Caps with ligning figures  
Uppercase punctuation  
Ligning figures: proportional and monospaced  
Oldstyle figures: proportional and monospaced  
Alternates  
Ordinals  
Ligatures and discretionary ligatures  
Superscripts, subscripts  
Fractions

Thin

Intersection of tradition & innovation

Thin Italic

*Intersection of tradition & innovation*

Light

Intersection of tradition & innovation

Light Italic

*Intersection of tradition & innovation*

Regular

Intersection of tradition & innovation

Regular Italic

*Intersection of tradition & innovation*

Bold

**Intersection of tradition & innovation**

Bold Italic

***Intersection of tradition & innovation***

Black

**Intersection of tradition & innovation**

Black Italic

***Intersection of tradition & innovation***

Thin

Intersection of tradition & innovation

Thin Italic

*Intersection of tradition & innovation*

Light

Intersection of tradition & innovation

Light Italic

*Intersection of tradition & innovation*

Regular

Intersection of tradition & innovation

Regular Italic

*Intersection of tradition & innovation*

Bold

**Intersection of tradition & innovation**

Bold Italic

***Intersection of tradition & innovation***

Black

**Intersection of tradition & innovation**

Black Italic

***Intersection of tradition & innovation***

Thin Intersection of tradition & innovation

Thin Italic *Intersection of tradition & innovation*

Light Intersection of tradition & innovation

Light Italic *Intersection of tradition & innovation*

Regular Intersection of tradition & innovation

Regular Italic *Intersection of tradition & innovation*

Bold Intersection of tradition & innovation

Bold Italic *Intersection of tradition & innovation*

Black Intersection of tradition & innovation

Black Italic *Intersection of tradition & innovation*

Thin Intersection of tradition & innovation

Thin Italic *Intersection of tradition & innovation*

Light Intersection of tradition & innovation

Light Italic *Intersection of tradition & innovation*

Regular Intersection of tradition & innovation

Regular Italic *Intersection of tradition & innovation*

Bold Intersection of tradition & innovation

Bold Italic *Intersection of tradition & innovation*

Black Intersection of tradition & innovation

Black Italic *Intersection of tradition & innovation*

Expertised Neophytes

Irresponsabilidade corporativa esquecimento

**Robotic Melancholy**

FUTUR ANCESTRAL

*spontaneous geometry*

Destruktivní Udržitelnost

**Kozmopolitski Podeželje**

*Broederlijk Egoïsme*

**ALGORITHMIC EMOTIONALITY**

Postureo de la Incorrección

*Entreprenørskap av fiasko*

Pyramidal Madness

Vaccination Mot Okunnighet

**Exemplary unfollowers**

Degeneração Sustentável

**Mediocrity Gurus**

*Impulsivitat Telecontrolada*

**EGOCENTRISME HONEST**

Gli influencer della debacle

**SENSIBILIDAD AUTOMATIZADOS**

Radicalité contenue

*Pegasoren domatzaileak*

DISCHARGE CREATOR

**Administratorzy Chaosui**

UPPERCASE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ACCENTED  
UPPERCASE

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ

PUNCTUATION  
UPPERCASE

¿ ¡ [ { ( < « » ) } ] ! ? - - —

LOWERCASE

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ACCENTED  
LOWERCASE

à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ

ALTERNATE  
LOWERCASE

a à á â ã ä å ð q g ġ g̈ g̉ g̊ g̋ ǧ g̍ g̎ g̏ g̐ g̑ g̒ g̓ g̔ g̕ g̖ g̗ g̘ g̙ g̚ g̛ g̜ g̝ g̞ g̟ g̠ g̡ g̢ g̣ g̤ g̥ g̦ ģ g̨ g̩ g̪ g̫ g̬ g̭ g̮ g̯ g̰ g̱ g̲ g̳ g̴ g̵ g̶ g̷ g̸ g̹ g̺ g̻ g̼ g̽ g̾ g̿

LIGATURES

ff fi fl fb fj fh fkffb ffi ffj ffk ffl



PUNCTUATION — ¿ ¡ [ { ( < « » > ) } ] ! ? — — — . , : ; … - “ ” „ ” • · / \ | | |

LIGNING FIGURES  
PROPORTIONAL — 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

TABULAR — 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

OLDSTYLE FIGURES  
PROPORTIONAL — 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

TABULAR — 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

SIGNS — Ω μ π ∞ ∂ ∫ √ Σ Π ∠ e ℓ N ° \* † ‡ § ¶ ^ \_ @ © ® ¢ ™ ☒ Δ # °

ORDINALS — ao

CURRENCY — € \$ ¢ £ ¥

MATHEMATICAL  
SIGNS — + − ± × ÷ = ≠ ~ ≈ < > ≤ ≥ ¬

FRACTIONS — 1/2 1/4 3/4 % ‰

INFERIORS  
DENOMINATORS  
ORDINALS  
SUPERIORS — 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Løgn er et etisk begreb. Enhver udtalelse som har til hensigt at vildlede i forhold til egen *opfattelse* af sandheden kan karakteriseres som løgn i etisk *forstand*. Dette kan også indebære at sige noget, som faktisk er sandt. Eksempel: Styrmanden skrev i skibsloggen: *I dag er kaptajnen ædru.*

Podobně jako v *předchozím případě platí*, že pokud si mluvčí není vědom své lži, pak jej nelze označit za lháře. *Zatímco duševně zdraví lidé lžou vědomě a zpravidla záměrně, duševně nemocní mohou lhát, aniž by si to uvědomovali, nebo aniž by se pro to vědomě rozhodli*, nejde tedy o lži v klasickém slova smyslu.

In dieser allgemeinen Bedeutung wird der Begriff gelegentlich mit „Klatsch“ und „moderne Sage“, im Fall der Skepsis oder *nachgewiesenen Unwahrheit* auch mit „Legende“ oder „Märchen“ synonym verwendet. Im engeren Sinne des Begriffs werden bei einem Gerücht die erzählten *Ereignisse in der Regel nicht einzelnen Personen* zugeschrieben.

L'informazione è *lo scambio di conoscenza* tra due o più persone, all'interno di una comunità o nella società, nonché il significato che le persone coinvolte attribuiscono a tale conoscenza. Per un *osservatore* o un recettore posto in una situazione in cui si hanno almeno due occorrenze possibili, supera un'incertezza e risolve un'alternativa, cioè *sostituisce* il noto all'ignoto, il certo all'incerto. In altre parole essa riguarda il contesto in cui i dati sono raccolti, la loro codifica in *forma intelligibile* ed in definitiva il significato attribuito a tali dati.

Løgn er et etisk begreb. Enhver udtalelse som har til hensigt at vildlede i forhold til egen opfattelse af sandheden kan karakteriseres som løgn i etisk forstand. Dette kan også indebære at sige noget, som faktisk er sandt. Eksempel: *Styrmanden skrev i skibsloggen: "I dag er kaptajnen ædru"*.

Podobně jako v předchozím případě platí, že pokud si mluvčí není vědom své lži, pak jej nelze označit za lháře. *Zatímco duševně zdraví lidé lžou vědomě a zpravidla záměrně, duševně nemocní mohou lhát, aniž by si to uvědomovali, nebo aniž by se pro to vědomě rozhodli, nejde tedy o lži v klasickém slova smyslu.*

In dieser allgemeinen Bedeutung wird der Begriff gelegentlich mit „Klatsch“ und „moderne Sage“, im Fall der Skepsis oder nachgewiesenen Unwahrheit auch mit „Legende“ oder „Märchen“ synonym verwendet. *Im engeren Sinne des Begriffs* werden bei einem Gerücht die erzählten Ereignisse in der Regel nicht einzelnen Personen zugeschrieben.

L'informazione è lo scambio di conoscenza tra due o più persone, all'interno di una comunità o nella società, *nonché il significato che le persone coinvolte attribuiscono a tale conoscenza.* Per un osservatore o un recettore posto in una situazione in cui si hanno almeno due occorrenze possibili, supera un'incertezza e risolve un'alternativa, cioè sostituisce il noto all'ignoto, il certo all'incerto. In altre parole essa riguarda il contesto in cui i dati sono raccolti, la loro codifica in forma intelligibile ed in definitiva il significato attribuito a tali dati.

La premsa (també anomenada premsa escrita) és el conjunt de publicacions impreses en paper amb *una certa periodicitat* (diària, setmanal, mensual, anual) destinades, bàsicament, a difondre informació de diferents tipus. La informació continguda a la premsa pot ser d'actualitat, històrica, generalista o relativa a un àmbit concret de la vida, o destinada a l'entreteniment (còmics o *passatemps*). Podem distingir l'anomenada premsa diària (diaris), impresa en paper econòmic i sovint en blanc i negre (amb una única tinta, habitualment negra); i les revistes, que tenen, normalment, *periodicitat* setmanal o mensual i que estan impreses en paper d'alta qualitat i amb fotografies en color de bona qualitat.

Lors de sa création en juillet 1918, le Syndicat national des journalistes a rédigé une Charte d'éthique professionnelle des journalistes, qu'il a révisée en 1938 puis en 2011. La version de 2011 s'appelle « Charte d'éthique professionnelle des journalistes », car elle renvoie à un ensemble de droits et devoirs, alors que le texte de 1918/1938 était simplement une charte des devoirs. Elle dit par exemple que *le journaliste* « dispose d'un droit de suite, qui est aussi un devoir, sur les *informations* qu'il diffuse ». Une version très proche, comportant cinq droits et dix devoirs, la charte de Munich, a été entre temps été adoptée en 1971 à l'échelle européenne par l'ensemble des syndicats de journalistes.

El significáu, en semiótica y llingüística, ye'l conteníu conceutual asociáu al significando (elementu perceptual); la unión de toos (indisoluble según Jakobson y Husserl) *configura'l signu*, y en gramática'l signu llingüísticu (monema, pallabra, etc). El significáu ye diferente del referente (o designáu) que ye l'obxetu de *la realidá* al que se refier el signu.

Egia benetako eginkizunekin, fede onarekin edota zintzotasunarekin erlazionatua dagoen kontzeptu filosofikoa da. Ideia filosofiko lausoa izaki, teoria anitz idatzi dituzte filosofoek hura deskribatzeko. *Eztabaiden* artean, errebelazioen egiazkotasuna dago, baita egia arrazoimenaren bidez soilik heldu ote *daitekeen*. Halaber, ezbaian dago egia objektiboa ala subjektiboa ote den, edo erlatiboa ala absolutua.

Korrespondentziaren teoriak, aurrekoak ez bezala, enuntziatua sistema batean sartu gabe, aske aztertzeo aukera ematen du, enuntziatua bera soilik egia den ala gezurra den aztertzeo aukera alegia. Teoria honek *pentsatzen* denaren eta gertatzen denaren arteko loturaren arabera aztertzen du egia. Teoria pragmatikoak, sistema bat egia ala gezurra den *aztertzeo*, sistema hori egiatzat onartzeak praktikan zein *ondorio izango duen hartzen* du kontuan.

Waarheid is een begrip dat min of meer synoniem is met echtheid, geldigheid, juistheid. Het adjectief 'waar' wordt in de eerste plaats toegeschreven aan overtuigingen, uitspraken en theorieën. In dit verband kan men het *contrasteren* met iemand die met opzet onwaarheid spreekt, en dus liegt. *Waarheid kan echter* ook worden toegeschreven aan een *levenshouding*, ethiek of politiek systeem. Wat waarheid precies betekent is onderwerp van discussie, die ver in de *geschiedenis* teruggaat. De vraag naar de aard van waarheid is van belang omdat de mens refereert te geloven in dat wat waar is en spontaan niet in staat lijkt te zijn te weten wat waar is en wat niet. Dit uit zich bijvoorbeeld in het gegeven dat mensen tegengestelde *meningen kunnen verdedigen waarvan beide worden geclaimd* 'waar' te zijn.

Prima apariție a Adevăratului și Falsului pare să-și aibă originea în povestire ; se spunea că o povestire este adevărată, când faptele apărute în ea s-au întâmplat cu adevărat ; falsă, când faptele apărute în ea nu s-au întâmplat în niciun procent. Mai târziu, filozofii au folosit cuvântul pentru a desemna acordul dintre o idee și un obiect ; astfel, se spunea despre o idee că este adevărată dacă aceasta descria un obiect așa cum este el ; se spunea despre o idee că este falsă, dacă aceasta descria un obiect altfel decât cum este el în realitate. Ideile nu sunt de fapt altceva ca povestirile sau relațiile naturii prin spirit. Și de aici, lumea a început să desemneze asemănător, metaforic, lucrurile inerte. Astfel, când spunem despre ceva că este adevărat sau fals, este la fel ca și cum acel lucru ne-ar spune ceva ceva, care poate să fie o descriere corectă sau nu.

Problem naukowy nie musi być w każdym przypadku sprecyzowany dokładnie i niewzruszony. Zmiany są możliwe szczególnie wtedy, gdy badanie dotyczy spraw mniej czy bardziej nowych. Wtedy wiadomy może być tylko ogólny kierunek badań. Problem w trakcie badań jest wciąż na nowo uściślany, a nawet może być dość znacznie przekształcony. Badania powinny być również umiejscowione w całokształcie działań całego zakładu naukowego, a więc uzasadnione ze względu na „...miejsce logiczne w planie danego zakładu, na luki w badaniach dotychczasowych”.

La *premsa* (també anomenada premsa escrita) és el conjunt de publicacions impreses en paper amb una certa periodicitat (diària, setmanal, mensual, anual) destinades, bàsicament, a difondre informació de diferents tipus. La informació continguda a la premsa pot ser d'actualitat, històrica, *generalista o relativa a un àmbit concret de la vida, o destinada a l'entreteniment* (còmics o passatemps). Podem distingir l'anomenada premsa diària (diaris), impresa en paper econòmic i sovint en blanc i negre (amb una única tinta, habitualment negra); i les revistes, que tenen, normalment, periodicitat setmanal o mensual i que estan impreses en paper d'alta qualitat i amb fotografies en color de bona qualitat.

Lors de sa création en juillet 1918, le Syndicat national des journalistes a rédigé une *Charte d'éthique professionnelle des journalistes*, qu'il a révisée en 1938 puis en 2011. La version de 2011 s'appelle « Charte d'éthique professionnelle des journalistes », car elle renvoie à un ensemble de droits et devoirs, alors que le texte de 1918/1938 était simplement une charte des devoirs. Elle dit par exemple que le journaliste « dispose d'un droit de suite, qui est aussi un devoir, sur les informations qu'il diffuse ». Une version très proche, comportant cinq droits et dix devoirs, la charte de Munich, a été entre temps adoptée en 1971 à l'échelle européenne par l'ensemble des syndicats de journalistes.

El significáu, en semiótica y llingüística, ye'l *contenú conceutual asociáu al significando* (elementu perceptual); la unión de toos (indisoluble según Jakobson y Husserl) configura'l signu, y en gramática'l signu llingüísticu (monema, pallabra, etc). *El significáu ye diferente del referente* (o designáu) que ye l'obxetu de la realidá al que se refier el signu.

Egia benetako eginkizunekin, *fede onarekin edota zintzotasunarekin* erlazionatua dagoen kontzeptu filosofikoa da. *Ideia filosofiko lausoa izaki, teoria anitz idatzi* dituzte filosofoek hura deskribatzeko. *Eztabaiden artean, errebelazioen egiazkotasuna dago*, baita egia arrazoimenaren bidez soilik heldu ote daitekeen. Halaber, ezbaian dago egia objektiboa ala subjektiboa ote den, edo erlatiboa ala absolutua.

Korrespondentziaren teoriak, aurrekoak ez bezala, *enunziatua sistema batean sartu gabe, aske aztertzeo aukera ematen du*, enunziatua bera soilik egia den ala gezurra den aztertzeo aukera alegia. *Teoria honek pentsatzen denaren eta gertatzen denaren arteko loturaren arabera aztertzen du egia*. Teoria pragmatikoak, sistema bat egia ala *gezurra den aztertzeo, sistema hori egiaztat onartzeak praktikan zein ondorio izango duen hartzen du kontuan*.

Waarheid is een begrip dat min of meer synoniem is met echtheid, geldigheid, juistheid. Het adjectief 'waar' wordt in de eerste plaats toegeschreven aan overtuigingen, uitspraken en theorieën. In dit verband kan men het contrasteren met iemand die met opzet onwaarheid spreekt, en dus liegt. Waarheid kan echter ook worden toegeschreven aan een levenshouding, ethiek of politiek systeem. Wat waarheid precies betekent is onderwerp van discussie, die ver in de geschiedenis teruggaat. De vraag naar de aard van waarheid is van belang omdat de mens prefereert te geloven in dat wat waar is en spontaan niet in staat lijkt te zijn te weten wat waar is en wat niet. Dit uit zich bijvoorbeeld in het gegeven dat mensen tegengestelde meningen kunnen verdedigen waarvan beide worden geclaimd 'waar' te zijn.

Prima apariție a Adevăratului și Falsului pare să-și aibă originea în povestire ; se spunea că o povestire este adevărată, când faptele apărute în ea s-au întâmplat cu adevărat ; falsă, când faptele apărute în ea nu s-au întâmplat în niciun procent. Mai târziu, filozofii au folosit cuvântul pentru a desemna acordul dintre o idee și un obiect ; *astfel, se spunea despre o idee că este adevărată dacă aceasta descria un obiect așa cum este el ; se spunea despre o idee că este falsă, dacă aceasta descria un obiect altfel decât cum este el în realitate*. Ideile nu sunt de fapt altceva ca povestirile sau relatările naturii prin spirit. Și de aici, lumea a început să desemneze asemănător, metaforic, lucrurile inerte. Astfel, când spunem despre ceva că este adevărat sau fals, este la fel ca și cum acel lucru ne-ar spune ceva ceva, care poate să fie o descriere corectă sau nu.

Problem naukowy nie musi być w każdym przypadku sprecyzowany dokładnie i niewzruszony. Zmiany są możliwe szczególnie wtedy, gdy badanie dotyczy spraw mniej czy bardziej nowych. *Wtedy wiadomy może być tylko ogólny kierunek badań*. Problem w trakcie badań jest wciąż na nowo uściślany, a nawet może być dość znacznie przekształcony. Badania powinny być również umiejscowione w całokształcie działań całego zakładu naukowego, a więc uzasadnione ze względu na „... miejsce logiczne w planie danego zakładu, na luki w badaniach dotychczasowych”.



**Løgn er *et etisk* begreb. Enhver udtalelse som har til hensigt at vildlede i forhold til egen opfattelse af sandheden kan karakteriseres som løgn i etisk *forstand*. Dette kan også *indebære* at sige noget, som faktisk er sandt. Eksempel: Styrmanden skrev i skibsloggen: "I dag er kaptajnen ædru".**

**Podobně jako v předchozím případě platí, že pokud si mluvčí není vědom své lži, pak jej nelze označit za lháře. Zatímco duševně zdraví lidé lžou vědomě a *zpravidla záměrně*, duševně nemocní mohou lhát, aniž by si to uvědomovali, nebo aniž by se pro to vědomě rozhodli, nejde tedy o lži v klasickém slova smyslu.**

**In dieser *allgemeinen* Bedeutung wird der Begriff gelegentlich mit „Klatsch“ und „moderne Sage“, im Fall der Skepsis oder nachgewiesenen Unwahrheit auch mit „Legende“ oder „Märchen“ synonym verwendet. Im engeren Sinne des Begriffs werden bei einem Gerücht die erzählten Ereignisse in der Regel *nicht einzelnen Personen* zugeschrieben.**

**L'informazione è lo *scambio di conoscenza* tra due o più persone, all'interno di una comunità o nella società, nonché il significato che le persone coinvolte *attribuiscono a tale* conoscenza. Per un osservatore o un recettore posto in una situazione in cui si hanno almeno due occorrenze *possibili*, supera un'incertezza e risolve un'alternativa, cioè sostituisce il noto all'ignoto, il certo all'incerto. In altre parole essa riguarda il contesto in cui i dati sono raccolti, *la loro codifica* in forma intelligibile ed in definitiva il significato attribuito a tali dati.**

Løgn er et etisk begreb. Enhver udtalelse som har til hensigt at vildlede i forhold til egen *opfattelse* af sandheden kan karakteriseres som løgn i etisk *forstand*. Dette kan også indebære at sige noget, som faktisk er sandt. Eksempel: Styrmanden skrev i skibsloggen: *I dag er kaptajnen ædru.*

Podobně jako v předchozím případě platí, že pokud si mluvčí není vědom své lži, pak jej nelze označit za lháře. *Zatímco duševně zdraví lidé lžou vědomě a zpravidla záměrně*, duševně nemocní mohou lhát, aniž by si to uvědomovali, nebo aniž by se pro to vědomě rozhodli, nejde tedy o lži v klasickém slova smyslu.

Prima apariție a Adevăratului și Falsului pare să-și aibă originea în povestire ; se spunea că o povestire este adevărată, când faptele apărute în ea s-au întâmplat cu adevărat ; falsă, când faptele apărute în ea nu s-au întâmplat în niciun procent. *Mai târziu, filozofii au folosit cuvântul pentru a desemna acordul dintre o idee și un obiect ; astfel, se spunea despre o idee că este adevărată dacă aceasta descria un obiect așa cum este el; se spunea despre o idee că este falsă, dacă aceasta descria un obiect altfel decât cum este el în realitate.*

**Per un osservatore o un recettore posto in una situazione in cui si hanno almeno due occorrenze possibili, supera un'incertezza e risolve un'alternativa, cioè sostituisce il noto all'ignoto, il certo all'incerto. In altre parole essa riguarda il contesto in cui i dati sono raccolti.**

**In dieser allgemeinen Bedeutung wird der Begriff gelegentlich mit „Klatsch“ und „moderne Sage“, im Fall der Skepsis oder nachgewiesenen Unwahrheit auch mit „Legende“ oder „Märchen“ synonym verwendet.**

Løgn er et etisk begreb. Enhver udtalelse som har til hensigt at vildlede i forhold til egen *opfattelse* af sandheden kan karakteriseres som løgn i etisk *forstand*. Dette kan også indebære at sige noget, som faktisk er sandt. Eksempel: Styrmanden skrev i skibsloggen:  
*I dag er kaptajnen ædru.*

Podobně jako v předchozím případě platí, že pokud si mluvčí není vědom své lži, pak jej nelze označit za lháře. *Zatímco duševně zdraví lidé lžou vědomě a zpravidla záměrně, duševně nemocní mohou lhát, aniž by si to uvědomovali, nebo aniž by se pro to vědomě rozhodli, nejde tedy o lži v klasickém slova smyslu.*

Prima apariție a Adevăratului și Falsului pare să-și aibă originea în povestire ; se spunea că o povestire este adevărată, când faptele apărute în ea s-au întâmplat cu adevărat ; falsă, când faptele apărute în ea nu s-au întâmplat în niciun procent. *Mai târziu, filozofii au folosit cuvântul pentru a desemna acordul dintre o idee și un obiect*; astfel, se spunea despre o idee că este adevărată dacă aceasta descria un obiect așa cum este el; *se spunea despre o idee că este falsă*, dacă aceasta descria un obiect altfel decât cum este el în realitate.

**Per un osservatore o un recettore posto in una situazione in cui si hanno almeno due occorrenze possibili, supera un'incertezza e risolve un'alternativa, cioè sostituisce il noto all'ignoto, il certo all'incerto. In altre parole essa riguarda il contesto in cui i dati sono raccolti.**

**In dieser allgemeinen Bedeutung wird der Begriff gelegentlich mit „Klatsch“ und „moderne Sage“, im Fall der Skepsis oder nachgewiesenen Unwahrheit auch mit „Legende“ oder „Märchen“ synonym verwendet.**



Løgn er et etisk begreb. Enhver udtalelse som har til hensigt at vildlede i forhold til egen *opfattelse* af sandheden kan karakteriseres som løgn i etisk *forstand*. Dette kan også indebære at sige noget, som faktisk er sandt. Eksempel: Styrmanden skrev i skibsloggen:  
*I dag er kaptajnen ædru.*

Podobně jako v předchozím případě platí, že pokud si mluvčí není vědom své lži, pak jej nelze označit za lháře. *Zatímco duševně zdraví lidé lžou vědomě a zpravidla záměrně*, duševně nemocní mohou lhát, aniž by si to uvědomovali, nebo aniž by se pro to vědomě rozhodli, nejde tedy o lži v klasickém slova smyslu.

Prima apariție a Adevăratului și Falsului pare să-și aibă originea în povestire ; se spunea că o povestire este adevărată, când faptele apărute în ea s-au întâmplat cu adevărat ; falsă, când faptele apărute în ea nu s-au întâmplat în niciun procent. *Mai târziu, filozofii au folosit cuvântul pentru a desemna acordul dintre o idee și un obiect*; astfel, se spunea despre o idee că este adevărată dacă aceasta descria un obiect așa cum este el; *se spunea despre o idee că este falsă*, dacă aceasta descria un obiect altfel decât cum este el în realitate.

**Per un osservatore o un recettore posto in una situazione in cui si hanno almeno due occorrenze possibili, *supera un'incertezza e risolve un'alternativa*, cioè sostituisce il noto all'ignoto, il certo all'incerto. In altre parole essa riguarda il contesto in cui i dati sono raccolti.**

**In dieser allgemeinen Bedeutung wird der Begriff gelegentlich mit „Klatsch“ und „moderne Sage“, *im Fall der Skepsis oder nachgewiesenen Unwahrheit* auch mit „Legende“ oder „Märchen“ synonym verwendet.**

**ENTIRE  
FAMILY**  
*40 Styles*

Grollera (Wide)  
Grollera Narrow  
Grollera Condensed  
Grollera Compressed

**(WIDE)**  
*10 Styles*

Thin  
*Thin Oblique*  
Light  
*Light Oblique*  
Regular  
*Oblique*  
**Bold**  
***Bold Oblique***  
**Black**  
***Black Oblique***

**CONDENSED**  
*10 Styles*

Thin  
*Thin Oblique*  
Light  
*Light Oblique*  
Regular  
*Oblique*  
**Bold**  
***Bold Oblique***  
**Black**  
***Black Oblique***

**NARROW**  
*10 Styles*

Thin  
*Thin Oblique*  
Light  
*Light Oblique*  
Regular  
*Oblique*  
**Bold**  
***Bold Oblique***  
**Black**  
***Black Oblique***

**COMPRESSED**  
*10 Styles*

Thin  
*Thin Oblique*  
Light  
*Light Oblique*  
Regular  
*Oblique*  
**Bold**  
***Bold Oblique***  
**Black**  
***Black Oblique***

For further information and custom licenses, please contact with us:  
**info@tipografies.com**

Thank you for visit our site: **www.tipografies.com**

**tipografies** 2022