

# Trola

## Serif Type Family

Trola (lie in valencian) is a family related to Bulo. They share the skeleton, but Trola has a completely different flavor. Its unusual proportions makes it particularly recommended for generous sizes to fit in tight spaces. It can also be considered a headline with a moderate contrast to gain presence and make a stronger screen display. Enjoy it.

**Trola és la cosina gemana de Bulo, comparteix esquelet però té un sabor molt diferenciat. Té unes proporcions ben peculiars, per encabir fàcilment tamanys generosos en caixes estretes. En realitat és una *headline* de contrast moderat per guanyar taca en visualitzar-la en pantalla. A disfrutar.**

*Trola es la prima de Bulo, comparte esqueleto pero tiene un sabor claramente diferenciado. Sus proporciones la hacen especial para meter cuerpos generosos en espacios estrechos. También puede ser considerada una headline de contraste moderado, para tener más presencia y manchar mejor al leerla en pantalla. Disfrutarla.*

DESIGNER  
Jordi Embodas

PUBLICATION  
2013

FOUNDRY  
Tipografies.com

STYLES  
5 weights with italics

FORMAT  
Opentype

FEATURES  
Small Caps  
Proportional lining figures  
Tabular lining figures  
Proportional oldstyle figures  
Tabular oldstyle figures  
Super and subscripts  
Fractions  
Ordinals

I would like to dedicate  
this typeface to Llettraferits

THANKS TO  
Àurea, Arnau und Belén

ACKNOWLEDGEMENTS TO  
Unos tipos duros, Graffica.info,  
Monografica.org, Iñigo Jerez,  
Eduardo Manso, Xavier Dupré  
and Estudi Juste Calduch

Book

Tergiversació  
*Desobediència*

Regular

Oligarquies  
*Pseudo-democràcia*

Semibold

Estraperlisme  
*Ruqueries*

Bold

Independència  
*Separatistas*

Black

Don Andrés  
*I més i més i més*

# Breaking News:

*Spain has probably the most solid financial system*

Mèrca damb ua X s'es frases següentes son veritables (V) o fausses (F)

*Programa de Rigurosa Tergiversació*

**I don't really want to know**

*Cadires reservades per les distingides atrocitats*

*Le Tour de Trance'n'House Depressive*

**HA SIGUT SENSE BOLET**

# Tippfehler

*Llibertat d'excreció Vs Opinió pública*

**Elecciones al Parlamento**

**5% TAE CON DESHAUCIO EXPRESS**

**Disfunció erectoral**

*La justicia es igual para tordos*

*Desaceleración Vs Línea de Crédito*

Main text light 13/15

Light italic & Bold

Light italic again

Default figures

Black Italic

Old style figures

MORU, PER COMENÇAR aquí l'únic que val la pena son les xurris, la birra y punt. Sí, teu colega Ten Shin Han es un primo, el bareto de punko està ple de xinos introspectius, skinheads i guiris iluminats, tots **pijos & anti-pogos**, era ska reagge, però el punk deu ser igual. Boliche, l'any que ve no penso sortir de les nostres fronteres imposades. Javi, a ti te molaria más; esto és Disneylandia, una mac burger vale 0,60 \$ y está lleno mac roñas, bueno, val la pena venir per memoritzar xurris i anar-se n a pribe i punt, tant de bo tinguéis uns altres companys de viatge. Estic posseït per l'esperit de la jaraba **mandanguera**, el papeo es jaraba, hem fet deures culturals, forbidden city, jaraba de la bona, i gran muralla, Xmas absent, jamaro de pribe, caminata de 12 km amb connexió amb la natura, pujades i baixades, mandanguera mandanguera, demà possiblement anirem a Pekin, crisi nerviosa, prou pena tenim de ser com som!

Main text regular 11,5/14

Bold Italic

Old Style Figures

Regular italic

Bold

Old Style figures

Regular italic

ARA ESTEM MILLOR, ha passat la crisi nerviosa constant, vam sortir de festa a Shanghai a un puesto del rollo hip hop amb els pibons més impresionants que he vist en ma vida, **rollo paganini però d'extraperlo**. Ens vam humillar bastant, un bon nivell de danzaire eixamplenc. Ara el papeo està més cundiente, ahir vaig menjar granota i he esmorzat una mena d'escudella d'ous d'ànec que era gelatina negre bastant potent, avui potser proba sopa de serp. Ara estem al sud, vam venir volant per 125 €, el mayer es un ruïn inhumana de performance constant, sempre contant la birolla pero s'ha d'aforar mogollon de birolla perquè el Sancho es un backpacker professional, *friendly atmosphere*. A mi me la suda tot i cadia dia sóc més mongo, quan torni aniré al psicòleg amb el Mayer, necessitem ajuda terapèutica. **Mayer diu**: avui hem agafat unes bicis i al cap de 5 km se'ns ha anat la olla i hem fet bamboo rafting, pura jarabeta pero mandanguera, ja que hi ha pulidors de birres amb canoes, a 50 cm. Penso que si em quedo aquí més d'un dia, per la pressió del *bagpackers* i la del Dani Sancho acabaré fent tota mena d'activitats: canoa, tirulina, globus aeri y *trekking* per la montanya, això és gena.

Main text regular 9,5/12

Heavy

Bold italic

HEM FUMAT PURUS dos nits seguides, maria i coston. Ahir vam anar a una discoteca que estava tancada i només hi havia dues festes privades plenes de xinos sense samarreta i totalment etflics, tenien una maquina de mp3 y no paraven de posar tralla industrial, rollo Pont Aeri, Scorpia y Cantaditas. Òbviament Crimo i Mailer ben activats de birra **van fer ballaruca de la bona** y el Sancho a l'habita. En Shanghai nos pillamos un ciego bastante gupao. Conocimos a un chino ultra enrrollao que practicaba el desmayo y se hacia caldissimo con nosotros. Torramos puros de hierba gracias a un jamaicano que corria por alli y acabamos bastante papas. La disco a la que acudimos estaba lleno, pero lleno de pibones industriales con gogos del copón botando en la barras. Olé David, gracias por este hit tan brutal! Fracaso sexual bastante potente. A un buen **extreme pepin** no lo funde nadie. Estamos en Yangshuo paradise backpacker por excelencia de China. Estamos jarabando bastante por China. El problema principal es que no tenemos motivación alguna y que todo nos la suda y no vamos a poder vibrar con nada. Atrapados por el eixample you know. Lo único que nos salva son nuestros palikes del rollo estamos acabados vaya jaraba para que hemos venido quien dijo de venir

A continuació mostrarem una serie de textos amb diferents relacions de cos i interlínea. Aprofitem per mostrar diversos idiomes europeus i introduïrem cursives aleatoriament com a estil diacrític de la rodona. Així podem apreciar un ventall de textures, que tacaran la pàgina de manera desigual per poder veure la versitalitat de les tipografies serifs de text en general i de la Trola en particular.

**Was für ein Glücksgefühl, als er mitten in der Nacht plötzlich vor mir stand und sein vor Kälte gerötetes Gesicht aus dem Schal wickelte. Er umarmte mich ganz fest, und dann schaute er sich die Kleine an, die in ihre Wiege schlief, ganz nah ging er an sie heran. Als er wieder zu mir kam, sagte er nichts, nahm nur meine Hände in seinem und bald schon verschmolzen. Hitze und Kälte miteinander. Wir brachten kein Wort heraus, und erst nach einer ganzen Weile erzählte ich ihm, noch ziemlich aufgewühlt**

Take my hand, discoman; are you just a one night stand? Have some fun, jump the gun; but what's left when it's all done. But who are you taking for a ride, discoman; better to run or else to hide discoman, discoman. Tall and neat, watch his feet; got the jist he's all complete; understand discomans; heading for the garbage can. *Have you just crossed a bridge too far, discoman. Jump in a cab and steal a car, the worse in the land.* Discoman, one night stand, discoman. I can't understand, discoman. What are you

**Idømmelsen af de to spilledages karantæne giver ikke Køge Boldklub mulighed for at anke sagen, idet der kun foreligger en ankemulighed i tilfælde af, at en spiller idømmes mere end seks spilledages karantæne. DBUs DM-disciplinæruvalg består af fire medlemmer, hvoraf de tre er udpeget af klubberne i Danmarksturneringen; Johnny Rune, FC Midtjylland, og Jørgen Jensen, Esbjerg FB, samt Kim Madsen, Brønshøj. Udvalgets fjerde medlem, Henrik Ravnild, der er advokat, sidder med i udvalget som formand for den overordnede disciplinærinstans, DBUs Disciplinæruvalg, og som**

Erljioak gizonetzkoen nagusitasunaren ideia babesten du. Mendebaldeko gizarteetan garatutako erlijioek emakumearen gutxiagotasunaren ideia zabaldu eta haien aurkako indarkeria justifikatu dute. Tradizio judu-kristauak (gure kulturaren eragin handia duenak), esaterako, gizonetzkoen gailentasun ezaugarriak azpimarratzeaz gain, emakumeen mendetasunaren eta gutxiagotasunaren ideia indartzen du sistematikoki. Mendebaldeko gizarteak are patriarkalago egin zen kristautasunaren edo judaismoaren antzeko erlijio monoteistak zabaltzearekin batera. Alegia, jaungoiko bakarra -gizonetzkoa eta ahalguztiduna- iritsi ondoren, emakumeak nolabaiteko lekua zuten tenplu, erritu edo sakrifizioetatik desagerrarazi egin zen emakumearen irudia. Astiro, emetasunari loturiko sinboloak degradatu ahala, gaizkiaren, txikizioaren eta bekatuaren parean jarri ziren. Eba bekatuaren lehenbiziko haragitzea izan zen eta bere erruz kanporatu ziren paradisuatik gizaki guztiak. Ebaren erruz Adan eta bere seme-alabak kondanatu zituzten. Testamentu Zaharrean, alegia erlijio judu eta kristauen

TABEN LLOÑE les llárimos porque nun me dexaben casar con Jaume. A la fin ganara'l bon xaciu. Nun había nengún motivu pa que nun nos casáramos. Pero detrás de les palabres, que fueron mui poques, había bayura de razones de consideranza pa los tíos. *La oportunidá de facer un casamentu meyor con Martí de Sebastià o otros, el casu de faceme de padres en vida de los míos, la condición humilde y d'home d'oficiu de Jaume...* Pero tou quisqui dabía que en casa Sebastià había munches tierres y poques ganes de trebayar; el padre yera mediu badanes, la madre una aldobes y al

DUTCH. HEAVY 11,5/13

**Mijn moeder was een vrouw die maar twee dingen geleerd had: werken en sparen. Maria vertelde dat ze, toen Pere, de jongste, geboren werd, aan de rand van het graf had gestaan, en toch hadden ze haar amper een week, van maandag tot vrijdag, in bed kunnen houden. Ik herinner me niet dat ik haar in die dertien jaar ooit heb zien stilzitten, behalve 's zondags in de kerk, in de voorste bank bij de mis. Als wij opstonden was zij al een hele poos aan het werk of was ze al naar het land met vader en Josep. Als wij naar boven gingen om te slapen, ging zig nog even de tafel**

SLOVENIAN. LIGHT 11/14

Doma na je bilo dosti, ni dvoma. Zato je bil kaj hitro kdo tudi odveč. Bila sem peta od šestih otrok in mama je vedno pravila, da sem prišla, ker je bog tako hotel, in da je treba sprejeti vse, kar nam pošlje. Maria, najstarejša hči, je že kot dekle v gospodinjstvu postorila več kot mati, Josepu je bilo namenjeno, da nekoč prevzame posestvo, Joana so poslali semenišče. Najmlajši trije pa smo vseprek poslušali, da nismo za nobeno rabo in da je z nami samo delo. Časi niso bili ravno taki, da bi se kopalji v obilju, veliko ust in malo premoženja je pač hitro pripeljalo do luknje v žepu. Zato so se odločili, da me, ker sem imela miren značaj in sem se znala prilagoditi, pošljejo pomagat teti, materini sestri, ki je izgubila

FRENCH. BOLD 10,5/12

**ET VOILÀ QUE l'été revenait avec les gros travaux qui nous prenaient par surprise mais qui ne nous laisseraient pas le temps de respirer jusqu'à la fin août. Alors, quatre coups de tonnerre liquideraient la chaleur pour n'en laisser qu'un petit moment à midi si aucun nuage ne cachait le soleil. Cet été-là, celui de 1932, les cousins de Barcelone n'étaient pas venus pour la fête, et pourtant elle est gravée dans ma tête comme l'une des plus belles. Jaume ne voulait pas qu'on rate une seule danse, on nous aurait pris pour des jeunots.**

Unchiu-a căzut bolnav toamna. Părea că-i din cauză de-atâta muncă vara, dar se-apropia toamna și nu sendrepta. Doctorul din Montsent zisese că *dacă nu-i scade spre Crăciun fierbințeala, trebuie să-l vadă din nou, să-i dea un sirop.* Chircit într-un colț, nimic nu-l mai interesa parcă, aproape că nu vorbea, nici măcar nu se văita. Un timp, puțin, le spunea povești fetelor; o făcea însă când eram noi cei mari la treabă departe de bucătăire. N-am știut niciodată dacă-i plăcea să stea cu copiii sau o făcea să ne-ajute. Dacă tot nu e bun de treabă, măcar să țină copiii, să ne lase pe noi să ne

SERBIAN. SEMIBOLD 9,5/12

Sad znam de je tada počela srećna epoha mog života; iako se, kada malo bolje pogledam, čitava nesreća vrzmala oko tih osmeha. Malo je slava bilo tih godina. Bilo je toliko posla! Nedelje su se razlikovale samo po tome što je radni dan napolju počinjao kasnije, pošto smo od šest išli na misu. I to žene, jer ni teča ni većina muškaraca iz sela tamo nisu ulazili. *Samo staracc iz kuće Augustovih i onaj od Sebastijanovih. S naše klupe, koja je bila u poslednjim redovima s desne strane, videla se većina ljudi. Tihi, pomalo skupljeni zbog hladnoće. Žene su bile kao drvca pokrivena gustim crnim velovima. Po izlasku, lep dan se prosuo i brže*

PORTUGUESE. REGULAR 9,5/12

Elvira teve de chorar muitas vezes. Como mais velha, era quem mais suportava. Um dia aconteceu pedirem-lhe, como a outras raparigas, que fosse ajudar na cozinha dos August. Tinham rádio e tocou o hino. A velha August foi a correr pôr-se direita com o braço no ar. As raparigas fizeram o mesmo. No fim, disse à nossa, diante de todos: Elvira, levantavas o braço com muito pouca vontade, o que é que te aconteceu? Desta feita, nunca mais quis lá voltar. Compaixão apenas recebemos de Delina. Ela não nos vinha contar coisas. Vinha quando podia e, se eu estava a coser, ajudava-me na costura. Se estava a amassar, amassávamos e, à vezes, passávamos a tempo todo sem palavras. Por

Jag är inte förvånad över att aktien går upp, men att den går upp så här kraftigt känns överraskande”, sade Anders Berg, analytiker på Evli Bank. Micronics aktie stängde med en uppgång på 15,5 procent till 41 kronor, vilket är den högsta kursen sedan den 27 januari. Forskningsföretaget Oxigene steg hela 41,5 procent till 20,80 kronor i spåren av bolagets rapport och efter nyheten om utvecklingen av ett nytt läkemedel mot cancer. Oxigenes aktie är väldigt nyhetskänslig och stiger kraftigt även på små nyheter, vilket är fallet idag. Nyheterna i rapporten motiverar inte den kraftiga uppgången. Idag stiger den på den nya substans Oxigene (NASDAQ: OXGN - nyheter) utvecklat”, sade Conny Granelli, analytiker på JP Nordiska (Stockholm: JPNO. ST - nyheter), till Reuters. Jag är inte förvånad över att aktien går upp, men att den går upp så här kraftigt känns

Fra gli altri listini spicca la performance di Londra, in rialzo dell'1,87%, che ieri però era rimasto aperto (a differenza degli altri) e aveva perso terreno. In rialzo Parigi (+0,32%) e, a due ore e mezza dalla chiusura, Francoforte (+0,5%), mentre non sono riuscite a recuperare tutte le perdite Zurigo (-0,58%) e Amsterdam (-1,17%). Sulla Borsa olandese ha inciso senza dubbio il calo di Unilever, dettato dalle deludenti vendite del primo trimestre. La performance della multinazionale olandese ha pesato anche sull'andamento del comparto alimentare (-4,4% EuroStoxx di settore), il peggiore in assoluto prima di editoriali (-2,4%), telefonici (-1,2%) e tecnologici. Fra gli altri listini spicca la performance di Londra, in rialzo dell'1,87%, che ieri però era rimasto aperto (a differenza degli altri) e aveva perso terreno. In rialzo Parigi (+0,32%) e, a due ore e mezza dalla chiusura,

EUSKERA. LIGHT 7,5/9

Erljioak gizonetzkoen nagusitasunaren ideia babesten du. Mendebaldeko gizar-teetan garatutako erlijioek emakumearen gutxiagotasunaren ideia zabaldu eta haien aurkako indarkeria justifikatu dute. Tradizio judu-kristauak (gure kulturen eragin handia duenak), esaterako, gizonetzkoen gailentasun ezaugarriak azpimarratzeaz gain, emakumeen mendetasunaren eta gutxiagotasunaren ideia indartzen du sistematikoki. Mendebaldeko gizar-tea are patriarkalago egin zen kristautasunaren edo judaismoaren antzeko erlijio monoteistak zabaltzearekin batera. Alegia, jaungoiko bakarra —gizonetzkoa eta ahalguztiduna— iritsi ondoren, emakumeak nolabaiteko lekua zuen tenplu, erritu edo sakrifizioetatik desagerrarazi egin zen emakumearen irudia. Astiro, emetasunari loturiko sinboloak degradatu ahala, gaizkiaren, txikizioaren eta bekatuaren parean jarri ziren. Eba bekatuaren lehenbiziko haragitzea izan zen eta bere erruz kanporatu ziren paradisuatik gizaki guztiak. Ebaren erruz Adan eta bere seme-alabak kondenatu zituzten. Testamentu Zaharrean,

EUSKERA. REGULAR 7/9

Erljioak gizonetzkoen nagusitasunaren ideia babesten du. Mendebaldeko gizar-teetan garatutako erlijioek emakumearen gutxiagotasunaren ideia zabaldu eta haien aurkako indarkeria justifikatu dute. Tradizio judu-kristauak (gure kulturen eragin handia duenak), esaterako, gizonetzkoen gailentasun ezaugarriak azpimarratzeaz gain, emakumeen mendetasunaren eta gutxiagotasunaren ideia indartzen du sistematikoki. Mendebaldeko gizar-tea are patriarkalago egin zen kristautasunaren edo judaismoaren antzeko erlijio monoteistak zabaltzearekin batera. Alegia, jaungoiko bakarra —gizonetzkoa eta ahalguztiduna— iritsi ondoren, emakumeak nolabaiteko lekua zuen tenplu, erritu edo sakrifizioetatik desagerrarazi egin zen emakumearen irudia. Astiro, emetasunari loturiko sinboloak degradatu ahala, gaizkiaren, txikizioaren eta bekatuaren parean jarri ziren. Eba bekatuaren lehenbiziko haragitzea izan zen eta bere erruz kanporatu ziren paradisuatik gizaki guztiak. Ebaren erruz Adan eta bere seme-alabak kondenatu zituzten. Testamentu Zaharrean, alegia erlijio judu eta kristauen testuan, emakumeen mendetasunari

EUSKERA. REGULAR 6,5/8

Erljioak gizonetzkoen nagusitasunaren ideia babesten du. Mendebaldeko gizar-teetan garatutako erlijioek emakumearen gutxiagotasunaren ideia zabaldu eta haien aurkako indarkeria justifikatu dute. Tradizio judu-kristauak (gure kulturen eragin handia duenak), esaterako, gizonetzkoen gailentasun ezaugarriak azpimarratzeaz gain, emakumeen mendetasunaren eta gutxiagotasunaren ideia indartzen du sistematikoki. Mendebaldeko gizar-tea are patriarkalago egin zen kristautasunaren edo judaismoaren antzeko erlijio monoteistak zabaltzearekin batera. Alegia, jaungoiko bakarra —gizonetzkoa eta ahalguztiduna— iritsi ondoren, emakumeak nolabaiteko lekua zuen tenplu, erritu edo sakrifizioetatik desagerrarazi egin zen emakumearen irudia. Astiro, emetasunari loturiko sinboloak degradatu ahala, gaizkiaren, txikizioaren eta bekatuaren parean jarri ziren. Eba bekatuaren lehenbiziko haragitzea izan zen eta bere erruz kanporatu ziren paradisuatik gizaki guztiak. Ebaren erruz Adan eta bere seme-alabak kondenatu zituzten. Testamentu Zaharrean, alegia erlijio judu eta kristauen testuan, emakumeen mendetasunari eta gutxiagotasunari buruzko istorio ugari kontatzen dira. Halere, testu sakratuen interpretazioaren eraginez, gizonak eta emakumeak geroz eta gehiago bereizten zuen dotrina eraiki zen: emetasunari loturiko guztia gu-

Supported languages

Afrikaans	Dutch	Gaelic	Mongolian*	Tajik*
Albanian	English	Italian	Norwegian	Tatar*
Arumanian	Esperanto	Japanese*	Occitan	Tswana
Asturian	Estonian	Kashubian	Polish	Tongan
Azerbaijani	Faroese	Kazakh*	Portuguese	Turkish
Basque	Finnish	Korean*	Romanian	Turkmen*
Belarusian*	French	Kurdish	Romansch	Ukranian*
Bislama	Frisian	Kyrgyz*	Russian*	Ulithian
Breton	Friulian	Laotian*	Saami	Uzbek
Bosnian	Galician	Latin	Samoan	Walloon
Bulgarian*	German	Latvian	Scots	Welsh
Burmese*	Greenlandic	Lithuanian	Scottish Gaelic	Wolof
Catalan	Guarani	Livonian	Serbian*	Yapese
Chamorro	Hawaiian	Macedonian*	Slovak	
Chichewa	Hungarian	Malagasy	Slovenian	and many other transliterated South Asian languages
Cornish	Ibo	Maltese	Spanish	
Croatian	Icelandic	Maori	Swahili	
Czech	Indonesian	Marshallese	Swedish	
Danish	Irish Gaelic	Moldavian	Tagalog	* Romanised







## Opentype features (for all styles)

Small Caps	Un principi de paràgraf clàssic sempre és un recurs	UN PRINCIPI DE PARÀGRAF clàssic sempre és un recurs
All Small Caps	A final del segle <b>XX</b> , ni l' <b>ONU</b> ni l' <b>FMI</b> no van estar a l'alçada	A final del segle <b>xx</b> , ni l' <b>ONU</b> ni l' <b>FMI</b> no van estar a l'alçada
All Caps	¿Com ho vols? -No «gaire» gran..	¿COM HO VOLS? -NO «GAIRE» GRAN...
Discretionary ligatures	office, fjærland, effusively, empfholen, offline, lafken	office, fjærland, effusively, empfholen, offline, lafken
Tabular Ligning figures	<b>210</b> gr de Georgia <b>428</b> ml de Plantin	210 gr de Georgia <b>428 ml de Plantin</b>
Old style proportional	L'any <b>1932</b> , <b>25</b> països més van sumar a les <b>64</b> propostes	L'any 1932, 25 països més van sumar a les 64 propostes
Old style tabular	<b>9426</b> ¿És bonic utilitzar xifres <b>6528</b> antigues monoespaciades?	9426 ¿És bonic utilitzar xifres <b>6528</b> antigues monoespaciades?
Superiors	El tema va ser una mica <sup>a</sup> complicat <sup>b</sup> , el capullo <sup>c</sup> es va	El tema va ser una mica <sup>a</sup> complicat <sup>b</sup> , el capullo <sup>c</sup> es va
Numerators	Perquè aquell fet <sup>34</sup> va ser pres com una gran ofensa <sup>35</sup>	Perquè aquell fet <sup>34</sup> va ser pres com una gran ofensa <sup>35</sup>
Denominators	Aquí <sup>25</sup> casi que vam haver de girar cap a la dreta <sup>26</sup> per sort <sup>27</sup>	Aquí <sup>25</sup> casi que vam haver de girar cap a la dreta <sup>26</sup> per sort <sup>27</sup>
Scientific inferiors	<b>H<sub>2</sub>O</b> , <b>H<sub>2</sub>OS<sub>4</sub></b> , <b>CH<sub>2</sub>OH</b> , <b>C<sub>2</sub>H<sub>5</sub>O</b>	H <sub>2</sub> O, H <sub>2</sub> OS <sub>4</sub> , CH <sub>2</sub> OH, C <sub>2</sub> H <sub>5</sub> O
Fractions	<b>2/8</b> , <b>5/2</b> , <b>6/9</b> , <b>1/5</b>	2/8, 5/2, 6/9, 1/5

«...concretes que el gràfic  
després la trobarem en un cartell, en un log  
da dissenyador, és la que aca  
un principi, ens en som-havíem contemplat. No  
rada o no ens agrada, és molt  
ment un missatge de la terra, és molt possible  
així, de provar-la per a un pr  
ent, a l'hora de dissenyar una tipografia no can  
per. I els components molt m  
llament dissenyar una tipografia que ens agradi  
que no pas tècnics, però el di  
cens deixem enganyar pel component de  
es seves formes i agraden o le  
grafia està sobrenada. Està guay utilitzar tip  
que alguns dissenyadors no r  
novetat no és res més que la data d'aparició  
sense tenir en compte les seve  
ics no hagués existit l'obra a nou catalag b  
un conjunt de lletres boniques  
Jo penso que se usana amb normaltat, sense  
n enormement la seva teina. A  
gent que busca una sanserif diferent, nova,  
ada a la tipografia, les seves pos  
no estarien pariant de formes que marquen  
interlinia, track i la interacció  
diferents estils). Un altre ele-  
rescindible a l'hora de crear un  
te, que passa amb les tipografies que est  
te diferents, de fet, els diferents t  
que no hem de deixar-les d'utilitzar només p  
x mare de cada lletra. I segon  
sades, tot i que, penso que fa més i usió tre  
s sensacions concretes, pode  
explosada. Jo em nego a no fer servir la Trai  
o és una lletra pesada i contu  
Hollywood que ens agi, la treu a les poques su  
co cultura concreta). Així, qu  
...Tipografia més àgil i més