

Pona Display

La família Pona, de corbes exuberants, es completa amb la versió Display, on les lletres llueixen amb esplendor. De contrast accentuat i formes refinades, Pona Display és un tipus elegant per a cossos imponents.

La familia tipográfica de Pona, de curvas exuberantes, culmina con la versión Display, en la que sus letras lucen esplendorosamente. De notable contraste, y formas refinadas, Pona Display es un tipo elegante para cuerpos imponentes.

The Pona family, of lush curves, is completed with the Display version in which letters shine with splendor. *Pona Display* is an elegant typeface with stunning bodies of remarkable contrast and sophisticated forms.

DESIGNER
Jordi Embodas

PUBLICATION
2011

FOUNDRY
Tipografies.com

STYLES
6 weights w/ italics

FORMAT
Opentype

FEATURES
Small Caps
Proportional lining figures
Tabular lining figures
Proportional oldstyle figures
Tabular oldstyle figures
Super and subscripts
Fractions
Ordinals

Thin Anticonstitucional
BLASFEMIABLE
Caricaturescos

Light Discrecionalitat
ENGATUSSADOR
Fraccionament

Book Grandiloqüència
HIPERCONJUGACIÓ
Indisciplinable

Medium Jerarquització
LIMNOPLÀNCTON
Minuciosament

Semibold Neodarwinisme
OCCIDENTALITZACIÓ
Parkinsonisme

Bold Quixotescament
RADIOTRANSMISSOR
Silicoflagellats

Thin	La k se me cae para la izquierda. <i>Me gusta la g y la k.</i>
Light	I want a room, for you and for me. <i>Aquí al moro estic aprenent mogollón d'anglès.</i>
Regular	Veo la s más pequeña. <i>¡Ojo con la Q cursiva, tendrás superposiciones!</i>
Medium	Es demasiado delicada como tipografía de prensa. <i>La v y la w son muy planas por abajo.</i>
Semibold	No creo que tenga mucho éxito. <i>¿Porqué no te vas a tomar porl culo?</i>
Bold	Las letras son realmente bonitas. <i>Felicidades, ¡es mucho trabajo!</i>

Bold	Eixamplenc: estímulo octogonal
Light	Apatía assertiva hipersensible
Book sc	INDIVIDUS PLATÒNICS GALLONAIRES
Medium	Passar-ho bête amb el ramat
Thin	Neurosubmergit inpenetrablement
Medium sc	CRUÏLLA DE RUINDAT CAPTIVADORA
Semibold	Dialecte compungit, desenfadat
Book	Ballaruca fugissera esperpèntica

És quan dormo que hi veig clar

Ik herinner me niet dat ik haar in die dertien jaar ooit heb zien stilzitten

LA HERMANA PRESUMIDA

Axis: Bold as love

S naše klupe, koja je bila u poslednjim redivima s desne strane

Distingides atrocitats

The only card I need is the Ace of Spades

Schriftentwicklung

Tihi, pomalo skupljeni zbog hladnoće

Detalles esquizo-paranoides

Megatitol: Txichafock

Acknowledgements to Emtype

A personal taste ~ No answers ~ feelin'type

POCABIROLLA. MOLTA SATISFACCIÓ

Main text light 24/26

Light italic

Light italic again

Semibold Italic

MORU, PER COMENÇAR aquí l'únic que val la pena son les *xurris*, la *birra* y punt. Sí, teu colega Ten Shin Han és un primo, el bareto de punko està ple de xinos introspectius, skinheads i guiris il·luminats, tots *pijos & anti-pogos*, era *ska reagge*, però el *punk* deu ser igual. **Boliche**, l'any que ve no penso sortir de les nostres fronteres imposades.

Main text medium 18/21

Old Style figures

Medium Italic

Medium Italic

Javi, a ti te molaria más; esto és *Disney-landia*, una mac burger vale 0,65 \$ y está lleno mac roñas, bueno, val la pena venir per memoritzar *xurris* i anar-se'n a pribe i punt, tant de bo tingués uns altres companys de viatge. Estic posseït per l'esperit de la *jaraba mandanguera*, el papeo es jaraba, hem fet deures culturals, *forbidden city*, jaraba de la bona, i gran muralla, Xmas absent, jamaro de pribe.

Main text book 15/18

Bold

Old Style figures

Book italic

ARA ESTEM MILLOR, ha passat la crisi nerviosa constant, vam sortir de festa a Shanghai a un puesto del rollo hip hop amb els pibons més impresionants que he vist en ma vida, rollo paganini però d'extraperlo. **Ens vam humillar** bastant, un bon nivell de danzair eixamplenc. Ara el papeo està més cundiente, ahir vaig menjar granota i he esmorzat una mena d'escudella d'ous d'ànec que era gelatina negra bastant potent, avui potser probo sopa de serp. Ara estem al sud, vam venir volant per 125 €, el mayer es un ruïn inhumana de performance constant, sempre *contant la birolla* però s'ha d'aforar mogollon de birolla perquè el Sancho es un *bagpacker* professional,

A continuació mostrarem una *serie de* textos amb diferents *relacions* de cos i interlínea. Aprofitem per mostrar diversos *idiomes*

**Was für ein Glücksgefühl,
als er *mitten in der Nacht*
plötzlich vor mir stand *und*
sein vor Kälte gerötetes Gesi-
cht aus dem Schal wickelte.**

If you like to *gamble*, I tell you I'm your man
You win some, lose some, it's all the same to
me. *The pleasure is to play*, it makes no diffe-
rence what you say. I don't share your greed
The only card I need is *the Ace of Spades*.
Playing for the high one, dicing with the devil
Going with the flow, it's all a *game* to me.

ET VOILÀ QUE l'été revenait avec les gros travaux qui nous prenaient par surprise mais qui ne nous laisseraient pas le temps de respirer jusqu'à la fin août. Alors, *quatre coups de tonnerre* liquideraient la chaleur pour n'en laisser qu'un petit moment à midi si aucun nuage ne cachait le soleil. Cet été-là, celui de 1932, *les cousins de Barcelone* n'étaient pas venus pour la fête, et pourtant elle est gravée dans ma tête comme l'une des plus belles. Jaume ne

Sad znam de je tada počela srećna epoha mog života; iako se, *kada malo* bolje pogledam, čitava nesreća vrzmala oko tih osmeha. Malo je slava bilo tih godina. *Bilo je toliko posla!* Nedelje su se razlikovale samo po tome što je radni dan napolju počinjao kasnije, pošto smo od šest išli na misu. I to žene, jer ni teča ni većina muškaraca iz sela tamo nisu ulazili. Samo staracc iz kuće Augustovih i onaj od Sebastijanovih. S naše klupe, koja je bila u poslednjim redivima s desne strane, videla se većina ljudi. Tihi, pomalo skupljeni zbog hladnoće. Žene su bile kao drvca pokrivena gustim crnim velovima. Po izlas-

DOMA NA JE bilo dosti, ni dvoma. Zato je bil kaj hitro kdo tudi odveč. Bila sem peta od šestih otrok in mama je vedno pravila, da sem prišla, ker je bog tako hotel, in da je treba sprejeti vse, kar nam pošlje. Maria, najstarejša hči, *je že kot dekle v gospodinjstvu* postorila več kot mati, Josepu je bilo namenjeno, da nekoč prevzame posestvo, Joana so poslivaliv semenišče. Najmlajši trije pa smo vsevprek poslušali, da nismo za nobeno rabo in da je z nami samo delo. časi niso bili ravno taki, da bi se kopali v obilju, *veliko ust in malo premoženja je pač hitro* pripeljalo do luknje v žepu. Zato so se odločili, da me, ker sem imela miren značaj in sem se znala prilagoditi, pošljejo pomagat teti, materini sestri, ki je izgubila upanje, da bi kdaj dobila otroka, a ji ni manjkalo

TABEN LLOÑE les llárimes porque nun me dexaben casar con Jaume. A la fin ganara'l bon xaciu. Nun había nengún motivu pa que nun nos casáramos. *Pero detrás de les palabres, que fueron mui poques*, había bayura de razones de consideranza pa los tíos. La oportunidá de facer un *casamientu meyor* con Martí de Sebastià o otros, el casu de faceme de padres en vida de los mios, *la condición humilde y d'home d'oficiu de Jaume...* Pero tou quisqui dabía que en casa Sebastià había munches tierres y poques ganes

Mijn moeder was een vrouw die maar twee dingen geleerd had: werken en sparen. Maria vertelde dat ze, toen Pere, de jongste, geboren werd, aan de rand van het grafhad gestaan, en toch hadden ze haar amper een week, van maandag tot vrijdag, in bed kunnen houden. Ik herinner me niet dat ik haar in die dertien jaar ooit heb zien stilzitten, behalve 's zondags in de kerk, in de voorste bank bij de mis. Als wij opstonden was zij al een hele poos aan het werk of was ze al naar het

Unchiu-a căzut bolnav toamna. Părea că-i din cauză de-atâta muncă vara, dar se-apropia toamna și nu sendrepta. Doctorul din Montsent zisese că dacă nu-i scade spre Crăciun fierbințeala, trebuie să-l vadă din nou, să-i dea un sirop. *Chircit într-un colț, nimic nu-l mai interesa parcă, aproape că nu vorbea, nici măcar nu se văita. Un timp, puțin, le spunea povești fetelor, o făcea însă când eram noi cei mari la treabă departe de bucătăire. N-am știut niciodată dacă-i plăcea să stea cu copiii sau o făcea să ne ajute. Dacă tot nu e bun de treabă, măcar să țină copiii, să ne lase pe noi să ne vedem de muncă.*

Supported languages

Afrikaans	Dutch	Gaelic	Mongolian*	Tajik*
Albanian	English	Italian	Norwegian	Tatar*
Arumanian	Esperanto	Japanese*	Occitan	Tswana
Asturian	Estonian	Kashubian	Polish	Tongan
Azerbaijani	Faroese	Kazakh*	Portuguese	Turkish
Basque	Finnish	Korean*	Romanian	Turkmen*
Belarusian*	French	Kurdish	Romansch	Ukranian*
Bislama	Frisian	Kyrgyz*	Russian*	Ulithian
Breton	Friulian	Laotian*	Saami	Uzbek
Bosnian	Galician	Latin	Samoan	Walloon
Bulgarian*	German	Latvian	Scots	Welsh
Burmese*	Greenlandic	Lithuanian	Scottish Gaelic	Wolof
Catalan	Guarani	Livonian	Serbian*	Yapese
Chamorro	Hawaiian	Macedonian*	Slovak	
Chichewa	Hungarian	Malagasy	Slovenian	<i>and many other transliterated South Asian languages</i>
Cornish	Ibo	Maltese	Spanish	
Croatian	Icelandic	Maori	Swahili	
Czech	Indonesian	Marshallese	Swedish	
Danish	Irish Gaelic	Moldavian	Tagalog	* Romanised

Opentype features (for all styles)

Small Caps	Un principi de paràgraf clàssic sempre és un recurs	UN PRINCIPI DE PARÀGRAF clàssic sempre és un recurs
All Small Caps	A final del segle XX , ni l' ONU ni l' FMI no van estar a l'alçada	A final del segle XX , ni l' ONU ni l' FMI no van estar a l'alçada
All Caps	¿ Com ho vols? - No «gaire» gran...	¿ COM HO VOLS? - NO «GAIRE» GRAN...
Ligatures	El f iambre trobat al recital de f lame n c estava desaparegut	El fiambre trobat al recital de flamenc estava desaparegut
Discretional ligatures	o ffice, fj ærland, e ffusively, e mp sh olen, o ff i ne, l a f ken	office, fjærland, effusively, empsholen, offline, lafken
Tabular Ligning figures	210 gr de Georgia 428 ml de Plantin	210 gr de Georgia 428 ml de Plantin
Old style proportional	Lany 1932 , 25 països més van sumar a les 64 propostes	Lany 1932, 25 països més van sumar a les 64 propostes
Old style tabular	9426 ¿És bonic utilitzar xifres 6528 antigues monoespaciades?	9426 ¿És bonic utilitzar xifres 6528 antigues monoespaciades?
Superiors	El tema va ser una mica ^{a} complicat ^{b} , el capullo ^{c} es va	El tema va ser una mica ^a complicat ^b , el capullo ^c es va
Numerators	Perquè aquell fet ^{34} va ser pres com una gran ofensa ^{35}	Perquè aquell fet ³⁴ va ser pres com una gran ofensa ³⁵
Denominators	Aquí ^{25} casi que vam haver de girar cap a la dreta ^{26} per sort ^{27}	Aquí ²⁵ casi que vam haver de girar cap a la dreta ⁽²⁶⁾ per sort ²⁷
Scientific inferiors	H₂O , H₂OS₄ , CH₂OH , C₂H₅O	H ₂ O, H ₂ OS ₄ , CH ₂ OH, C ₂ H ₅ O
Fractions	2/8 , 5/2 , 6/9 , 1/5	⅔, ½, ⅔, ⅕

Q

Light Italic

k

Semibold

K

Thin Italic Small Caps

b

Medium

à

Thin

S

Bold Italic

g

Semiold Italic

8

Light Italic Oldstyle

ñ

Book

2

Bold Tabular Figures

P

Book

K

Book

\$

Bold

Z

Light Italic

R

Semibold Italic Small Caps

» C'ha cretes que el grafista ha
sprès la trobarem en un castell, en un llogar o u
rivador, és la que acabava triant e
ncipis llus no s'havia contemplat. No per això
s'agraïda, és molt més difícil i molt més
manus de la lletra, és molt possible llueixi esp
ora de dissenyar una tipografia no cal ser tan rígida,
var una tipografia que ens agradi i punt, no creieu?
ar pel component de novetat, ni per si una tip
à guay utilitzar tipografies noves, però la nove
les tipografies per si les trobe
aparició. Què passaria si l'Helvetica no hagué
s. Saber que una tipografia no
g de Font Bureau de 2009? Jo penso que s'usa
s mes matisos que caracteritz
mplexos, suposo que gent que busca una sanse
aquella tipografia les seves pos
notius per usar-la i no estariem parlant de for
la track i la interacció entre e
marquen una època.
ra de triar una font és que el e
ética, ¿què passa amb les tipografies que estan
de les mateixes dubly mare de ca
e no hem de deixar-les d'utilitzar només pels
ons com és aquesta interacció
tot i que penso que fa més il·lusió treballar a
ser formals (si la forma és s
lo em nego, a no fer servir la Trajan per molts e
t) i culturals (si ens podem e
ni hagi, la Trajan té poques substitutes. Helve
podem trobar una certa figur
s fàcils d'evitar perquè hi ha més tipos més ser
res que siguin en transmetra